

هيتاشي حفارات ١٦ موديل

من ٦,٨ - ١٦,٥ طن
سعة الحراف
من ١٥,٠ - ٢١,٢

شركة عم قاسم العيساني المحدودة
قسم المعدات الثقيلة

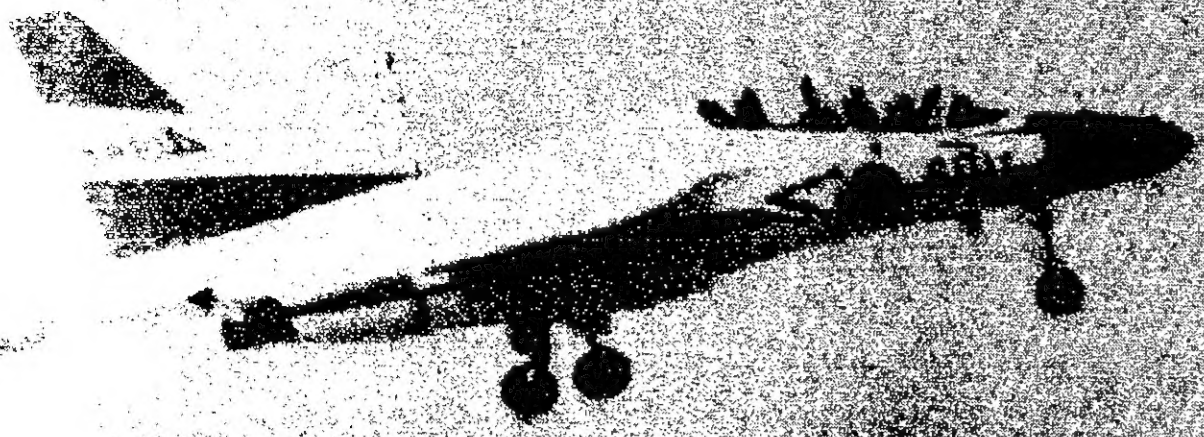
٢٢٣-٣٥٧-٨٤٢٨٧١-٤٩١٢٣٧-٦٨-٤١١١

6

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was plotted against the number of trials for each condition. The number of correct responses increased with the number of trials for all conditions. The number of correct responses was highest for the condition with the highest number of trials (10 trials) and lowest for the condition with the lowest number of trials (2 trials).

تجارية في دول الخليج
 شرق الأوسط - مكتب الخليج
 كافة على إعداد دراسة مقارنة لقوانين
 كانت التجارية في دول الخليج العربي
 استبيان نقاط القوة والافتقار
 هذه القوانين ووضع مقترحات للتغيير
 بينها أو تجميعها وذلك بالاستعانة
 في ميدانها تامين المعارف الضائعة
 جيدة للمشركة في القطاع الخاص
 والقوانين وكذلك اتخاذ هذه الدراسات
 في الشؤون التجارية في الدراسات
 تعمد المنظمة لقيادة الدول الأعضاء

صور



الجيل القادم

تسلم الى وزارة الدفاع في اواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) المقبل بعد اتمام سلسلة الاختبارات المطلوبة.

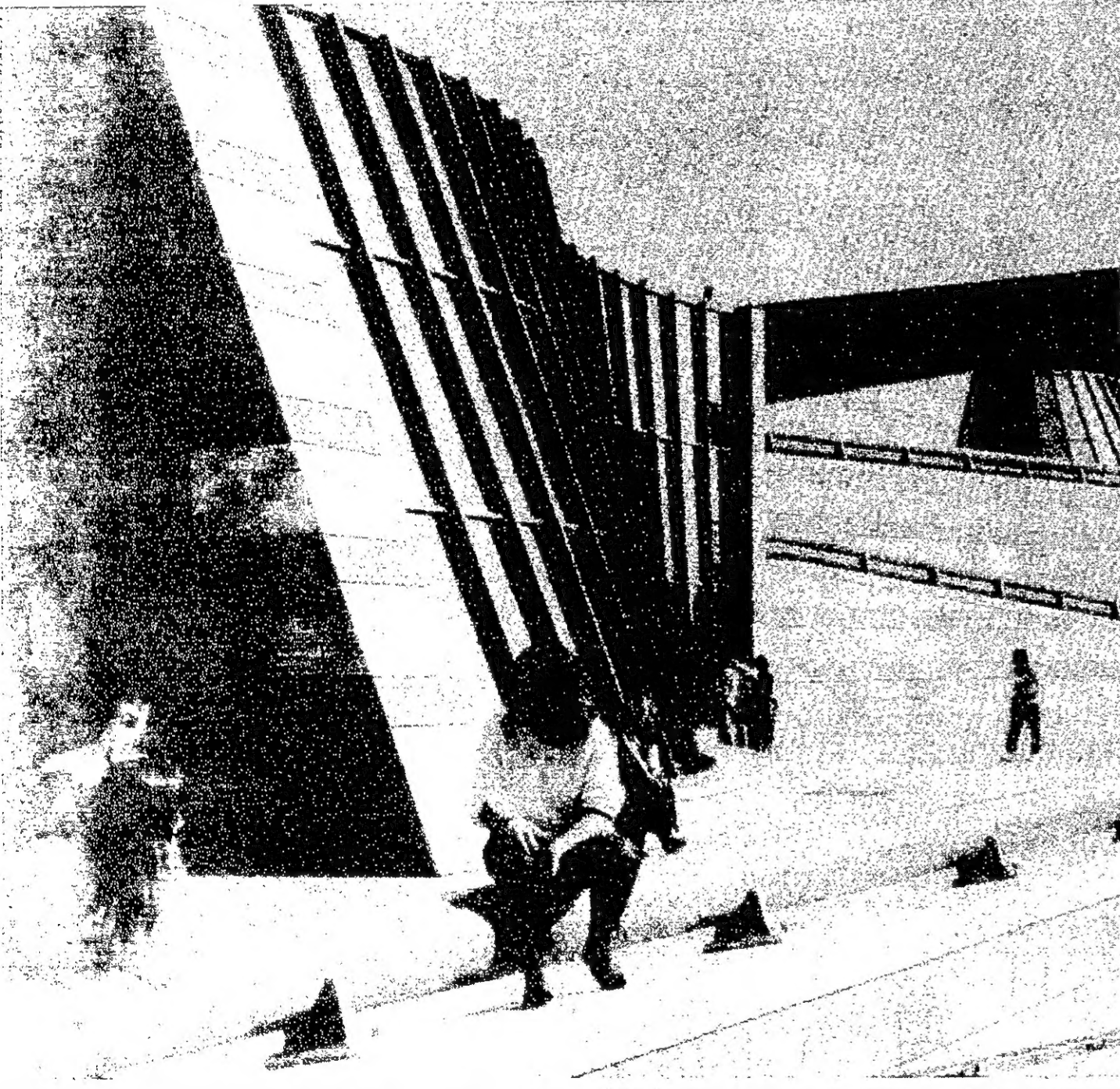
الطائرة «اكس - تي - ٤» هي اول طائرات الجيل القادم لتدريب الطيارين اليابانيين. الطائرة تنتمي الى فئة «المدى المتوسط» وقد انطلقت الليلة قبل الماضية في اول رحلة تجريبية لها والمقرر ان



الطائرة الشبح

وترى الطائرة البوينج ٧٢٧ التابعة لشركة الخطوط الجوية عبر العالم وهي جاثمة على ارض المطار دون حركة او حياة حولها.

الطائرة الامريكية المخطوفة في بيروت باتت تسمى بالطائرة الشبح بعد ان تركت على مهبط المطار دون حراسة ودون جهة تتقدم لاستردادها منذ انتهاء أزمة الرهائن قبل اسابيع.



زجاج و «بلاط»

المبنى الجديد لمعرض الفنون التابع لبلدية شتوتجارت الألمانية الغربية هو واحد من احدث ما جاءت به قريحة اشهر مهندسي المعمار في بريطانيا، جيمس ستيرلينج. المهندس البريطاني معروف بأنه مؤسس مدرسة المبانى التي تجمع في واجهاتها بين البلاطات والزجاجية.

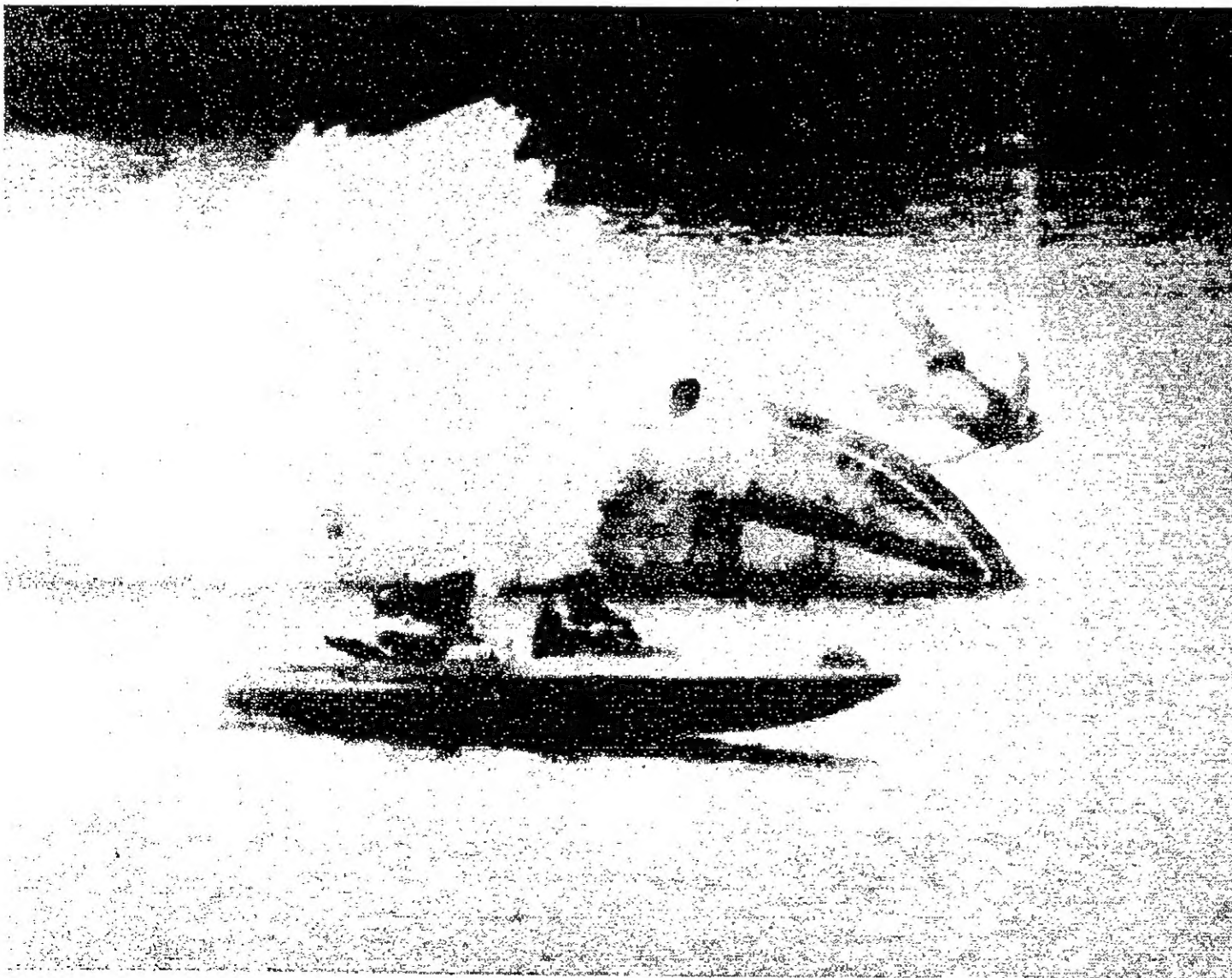


زوجة النجار كارتر لم تتقن «الصناعة»

نيويورك - أ.ب. روزالين كارتر، زوجة الرئيس الأمريكي السابق، انضمت اول من امس الى زوجها - جيمي كارتر - وفريق آخر من النجارين المتطوعين لحساب مؤسسة اجتماعية تعمل على ترميم وتحديث العمارات السكنية لمحدودي الدخل في نيويورك. وترى روزالين وهي تحمل المنشار الكهربائي بعد ان انتهت من قص احد الالواح الخشبية، لكنها افجرت ضاحكة إذ لم تتقن بعد الصناعة وتركت اللوح مشوها بعض الشيء! وكان الرئيس الأمريكي السابق قد باشر عمله اول من امس نجارا للمرة الثانية منذ خروجه من البيت الابيض. وحصل كارتر مع زوجته روزالين وعدد آخر من «النجارين» قادما من جورجيا حيث يقيم، الى نيويورك على متن باص استؤجر لهذا الغرض. وكان كارتر قد عمل نجارا متطوعا خلال شهر سبتمبر (ايلول) الماضي في المكان نفسه الذي وصل اليه اول من امس وهو بنيا من ستة طوابق يعاد ترميمها وتحديثها في الشارع رقم ٦ على الضفة الشرقية لنيويورك. وصرح الرئيس الأمريكي السابق لدى وصوله بقوله: انني حقا استمتع بالعمل نجارا، وذلك افضل وسيلة لقضاء عطلاتي السنوية. ومضى يعدد المزايا التي ستعود عليه من النجارة فقال انه سيعرف عددا كبيرا من الناس وسيجد بينهم الاصدقاء. كما انه سيتعلم الكثير عن حياة فئات المجتمع الأمريكي وبطريقة ما كانت تتاح له اذا لم يعمل نجارا. المعلوم ان العمل الذي يؤديه كارتر بصفة تطوعية ترعاه مؤسسة اجتماعية لا تهدف الى تحقيق الربح ومقرها جورجيا حيث يقيم الرئيس الأمريكي السابق.

حين ينقلب القارب

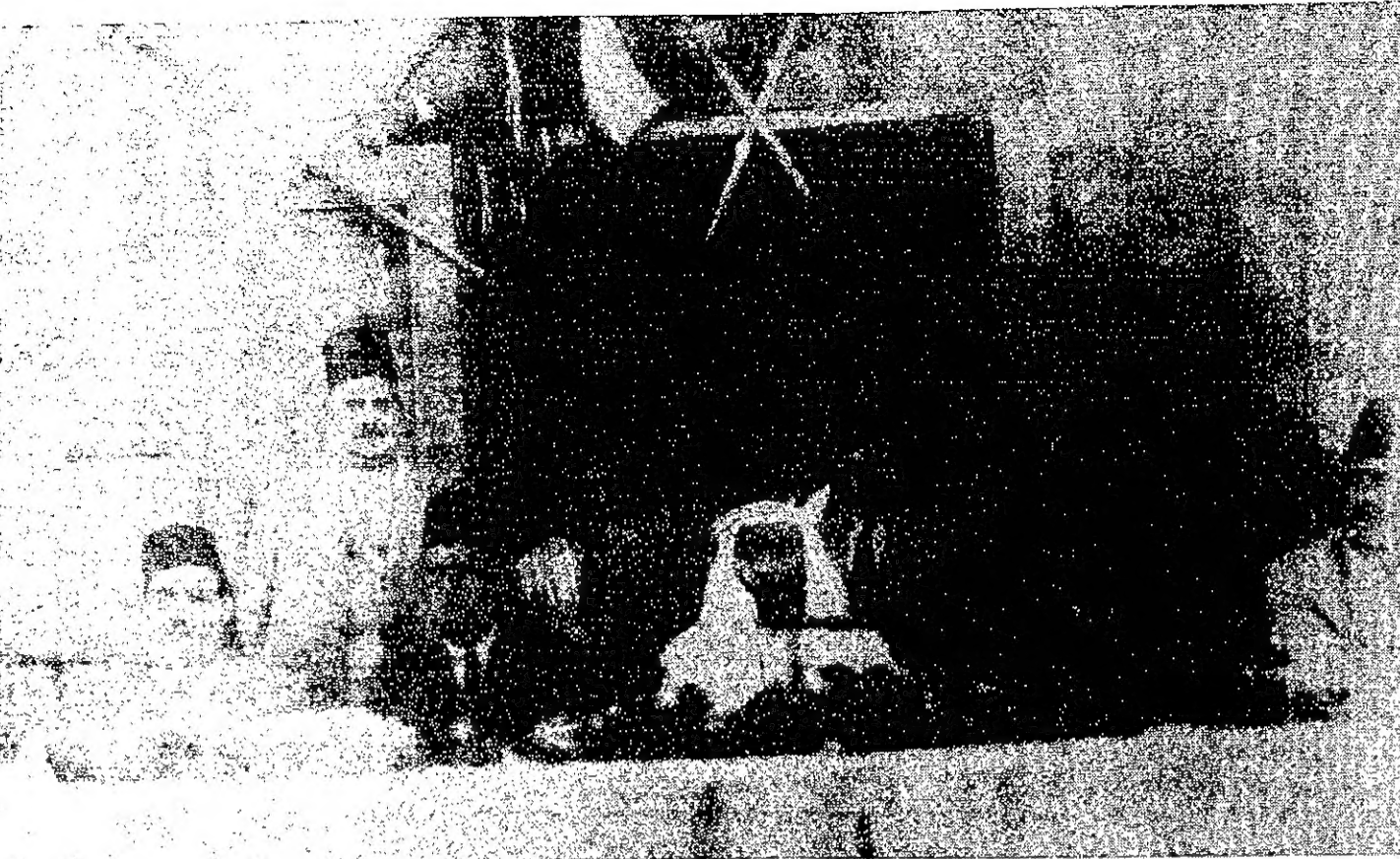
انقلب القارب فطار المتسابق في الجو قبل ان يسقط في الماء. المتسابق الامريكي جون بارات كان الليلة قبل الماضية ضمن مسابقة قوارب الشد التي نظمتها الرابطة الامريكية لقوارب الشد، واختل توازنه فانقلب به القارب، لكنه طار في الهواء على هذا النحو.



[Faint, illegible handwritten notes at the bottom of the page]

كتب ومذكرات

أسرار وتفصيل حادث اغتيال الشهيد غيوم الفتنة والحرب الأهلية تخيم على سوريا بعد الاغتيال



الدكتور شهيد أشاء زميلته لارن بدعوة من الأمير عبد الله ويجلس الى يمينه، فالاستاذ نصحو بابيل والى يساره توفيق ابو الهدي رئيس الوزارة الأردنية فالسيد فوزي بلشا البكري.

في تلك الفترة بالذات، وبعد ان دل التحقيق على ان قاتل الشهيد هو الشاب احمد عصاصة من مواليد ١٩٢١ في دمشق الذي اخفى في اعقاب ارتكابه الجريمة، وراحت قوى الأمن تبحث عنه في كل مكان. لكن دون جدوى.

ولم تقتصر عملية الملاحقة على قوى الامن وحدها بل انصرف اخوان الشهيد الى البحث عنه، وبذلوا من اجل ذلك جهودا ضخمة ونشاطا كبيرا الى ان علموا ان عصاصة منذ الساعة التي قام فيها بتنفيذ جريمته راح ينتقل من دار شقيقته الى دور اقربائه الى دور اخرى، ولا يمكث في كل دار يلجأ إليها سوى يوم واحد ابتغاء لتضليل الباحثين عنه. وقد مضى اسبوع على ملاحقته دون ان تحقق الملاحقة غايتها.

وفي هذه الاثناء كان الشهيدون يشنون العيون والارصاد. وقام ادهم وهو المرحوم الحاج عثمان الشراياتي الذي كانت تربطه بالشهيد صداقة قديمة ومتبعة بوضع جائزة مالية قدرها خمسة آلاف ليرة سورية لكل من يدل على المكان الذي يخبئ فيه القاتل. وقد اعلن عن هذه الجائزة في الصحف... وفي اليوم التاسع الذي مضى على ارتكاب الجريمة - ١٥ يوليو (تموز) ١٩٤٠ - تمكن المرحوم السيد عبد الله الحكيم من اسرة الحكيم الكبيرة والمعروفة في حي الميدان من القبض على عصاصة الذي وجد مخبئا في إحدى الدور في بساتين الميدان، وقد سلم لقوى الامن. واصبح رهن التحقيق، ثم قبض على بقية رفقاءه الذين اشتركوا معه في تنفيذ الجريمة وهم: احمد الطرايشي، وصالح معنوق وسعيد الحصري وعزت الشماخ.

الحلقة المقبلة الاحد

الخطيب ومدير العدلية العام خليل رفعت بتاريخ ٤ رجب ١٣٥٩ و ٧ اغسطس (أب) ١٩٤٠.

ويناء على المرسومين المذكورين فقد اتخذ المستنطق السوري المرحوم الاستاذ فلاديمير السبع القرار التالي:

نحن فلاديمير السبع المستنطق الاول بدمشق.

بناء على المرسوم رقم ٧٦٧ الصادر في ٧ اغسطس (أب) عام ١٩٤٠ اقرر: تودع هذه القضية مع قائمة المفردات والمسندس والثلاث عشرة خرطوشة والمسطين والغلاف الجلد في مكتب عدلية الدكتور عبد الرحمن الشهيد وخرطوشة الرصاص والخرطوشة الفارغة الى مكتب نائب الجمهورية بدمشق لاجراء احكام القانون.

٥ رجب ١٣٥٩ و ٨ اغسطس (أب) ١٩٤٠.

المستنطق - الخاتم - التوقيع.

مع الادوات الجرمية التي هي عبارة عن مسندس وثلاث عشرة خرطوشة ومسطين ودفتر معاينات ومغلف يحتوي على رصاصات الى مكتب النيابة العامة بدمشق.

١٩٤٠/٨/٨ نائب الجمهورية - نصحو الابويهي

والنيابة العامة بدمشق احوالت في نفس اليوم اختياره التحقيق والات الجريمة معها الى المستنطق نائب الزعيم كويتو قائد اللواء الاول لدرك سوريا المعين لهذا المنصب عملا بالمرسوم ٧٦٧ تاريخ ٧ اغسطس (أب) كما بينا انفا. وقد استأنف المستنطق الجديد التحقيق وانجزه وادع الاخبار الى النائب العام لدى المجلس العدلي لاداء مطالعة حول القضية التي تم التحقيق فيها.

قلت له: اما الرفض فهو غير وارد لان معناه ان الحكومة تتجاهل مشاعر الشعب التي تتحلى في هذه الإرادة العاصية، اما انتظار مجلس المديرين ريثما يجتمع، فالوقت اضيق من ان يتسع للانتظار... قال: اذن ساتصل بك بعد عشر دقائق او ربع ساعة. وكان الامر كذلك فقد كلمني هاتفيا وقال: ان الحكومة موافقة على دفن الجثمان في جوار صلاح الدين، وليس لديها ما يمنع من ذلك..

الموكب يتحرك الى مقره الاخير

في الساعة الخامسة تحرك الموكب من مكتب الفقيه تقدمه صورته المجلة بالسواد وفتيات مدرسة دوحة الادب في نظام رائع ثم حملة الاكابر التي زادت على الخصمسات الكليل المرسله من كبار الشخصيات ومختلف الهيئات والحزاب والمنظمات والاحياء كل حي اكليل باسمه والنقابات المهنية والقرويين من غوطي دمشق.. ورفعت لوحات سوداء كتب عليها: (دمشق تبكي فقيد العرب)، (الزعيم خالد بذكراه)، (الحامون يرثون زعيم العروبة الاحد)، (مات شهيد المناير)، (شلت الايدي الاثيمة)، (مات الشهيد الحي)، ورفعت لوحات من كلمات الخالدة: (من تصدى لخدمة الناس عليه ان يستعد لغسل اقدامهم)، (لا ارضى في وطننا غير بلاد العرب)، (الوطن من روح الله ومن خان الوطن خان الله).

الشهيد يرقد في جوار الملك العادل

ومضى الناس الى مقام بطل الاسلام صلاح الدين الايوبي، وكان المقام غاصا بالسايقين اليه، ووقف رجال الشرطة وفرق الكشاف حول المدفن وفي الحديقة ووري الجثمان مرقده الاخير بين اصوات المؤذنين بذكر الله ودموع المحتشدين.

وهنا وقفت الطفلة مها علوي من طالبات مدرسة دوحة الادب سالقت بصوت متقطع تخنقه العبرات كلمة ابكت الناس جميعا.

ووقف اعضاء اسرة الفقيه واخوانه في باب المقام يتقبلون تعازي الالاف من المشيعين، وفي المساء زحفت وفود المعزين الى مكتب الشهيد تعرب عن تعازيها.

ومما هو جدير بالذكر ان مندوب المفوض السامي الكونت هوتكوك قد رافق موكب التشيع من مدخل سوق الحميدية حتى مدخل الجامع الاموي وهنا قال للاستاذ نصحو بابيل ما نصه: .. ان الشهيد شخصية عظيمة فوفاته خسارة كبرى لا يسعني ازاؤها الا ان ابدي حزني ولمي، وانني ارجو ان تتوب عني بتقديم التعزية الى جميع اخوان الفقيه، والى اسرته.. فرد عليه الاستاذ بابيل شاكرًا هذه العاطفة النبيلة.

هذا وقد تجازت تدفق الوفود على مكتب الهيئة الشعبية، حيث تتقبل التعازي، الالام الثلاثة التي تلي يوم الوفاة الى نهاية شهر يوليو (تموز)، فكان المكتب يفيض مساء كل يوم بالوافدين للتعزية، يضاف الى ذلك مئات البرقيات التي كانت تتهاجر كل يوم على اسرة الفقيه واخوانه والهيئة الشعبية وجريدة «الايام».

الجريمة التي انذرت بنشوب حرب اهلية

مضى على اغتيال المرحوم الدكتور عبد الرحمن شهيد خمسة واربعون عاما بقي القموض ظلالها وحتى الآن يكتنف الاسرار والدوافع، التي كانت وراء تلك الجريمة الكبراء التي هزت سوريا نيفا وعامين وانذرته بحرب اهلية، لو وقعت، لما عرف الا الله مدى ضحاياها وتكاثرت وبئيلها.. ولكن الغلاء من ذوي المكاتب والنفوذ كانوا يحولون دائما دون انفجار برميل البارود.

لقد كانت اوضاعنا وصلاحياتنا بالزعيم الراحل شهيد شديدة بحكم عملي السياسي معه، وكان نادرا ان يمر يوم دون ان نقاه فيه، لهذا تابعت مراحل التحقيق في اسباب الجريمة الشنعاء خطرة فخطرة بدءا من التحقيق القضائي الرسمي. ومرورا بالتحقيق الشبهدي الذي قام به اخوان الشهيد المتعاونين معه على الصعيد السياسي، اذ كان كل واحد منهم يعتبر نفسه محققا يستهدف معرفة الفاعلين والدافعين.

ولبدأ الحديث عن هذا الموضوع من التحقيق القضائي الرسمي: لقد عهد بالتحقيق الى كل من القضاة الاساتذة السادة: عبد الرؤوف بك سلطان النائب العام، وفلاديمير السبع المستنطق الاول ونصحو بك الايوبي معاون نائب رئيس الجمهورية.. وقد استجوبوا سائق السيارة رقم ٢٣٤٩ المدعو احمد عبد الغني الدعدوش، وهي السيارة التي اقلت المجرمين القطة، ووقفت الهيئة المحقة على ميثاق الفتنة واشكالهم وعممتها على جميع دوائر الامن ومخافر الدرك والدوائر ذات العلاقة، وبوشر بعدئذ باعتقال المشتبه بهم..

هذا ويشرف على التحقيق مدير العدلية العام الاستاذ خليل بك رفعت حيث حضر الى دار الزعيم الفقيه، بعد نقل جثة الفقيه الى داره وهناك اعيد قصص الجثة بحضر الطبيب الشرعي الاول الدكتور رشدي بك الصديقي.

قال التحقيق: يستفاد من افادة السائق الموقوف انه بينما كان واقفا في موقف سوق التين جاءه شخص قبل الظهر وسأله على نقله الى الشارع البرلان والعودة به الى الميدان باجرة قدرها ٧٠ قرشا وامطى هذا الشخص السيارة وسارت به حتى متحف الشارع الذي تقع فيه عيادة الزعيم شهيد وهناك طلب الشخص من السائق الوقوف فوقف، وعلى الاثر تقدم الى السيارة شخص في نحو الثامنة عشرة من عمره وقال للراكب في السيارة:

الجداعة في الانتظار ما وقد جئت.. واين هم..؟

حاضرون..

انتظر في السيارة حتى اخذ المريض لعند الدكتور..

وهكذا غادر الشخص القادم بالسيارة بعد ان ترك الذي لاقاه. وبعد مضي نصف ساعة تقريبا عادوا اربعة اشخاص والراقب الواقف عند السيارة خمسة اشخاص وهم مشهورون مسندساتهم وعليهم علامات الاضطراب وطلبوا الى السائق سرعة السير الى قرية كفرسوسة، وسارت السيارة بطريق زقاق الصخر - جسر الحرة - شارع سديي حمار - طريق القمامة والقرب من مفرق الشويكة توقفت لعدم تمكنها من متابعة الطريق بسبب وعرة وقيام العمال باصلاحه. وهكذا غادر الجناة خمسة السيارة وعاد السائق.

حدث اثناء سير السيارة بتلك السرعة ان شاهدا احد جنود الاخفاء قعرهم رقما. ولما شاع النبا المولم في دائرة الشرطة عن رقم السيارة انتشر رجالها يقتنصون على السائق، ولكن هذا بعد ان عاد الى الموقف نفسه في سوق التين، وعلم بتجري الشرطة عنه ذهب الى مفوض الشرطة وسلم نفسه..

وجاء في تقرير الشرطة الرسمي عن حادث الاغتيال ما لا يختلف وصفه عن ما سبق لنا نشره في احدي الحلقات السابقة.

اما التقرير الطبي الرسمي الذي وضعه الطبيب الشرعي الاول بدمشق الدكتور رشدي بك الطرزي فقد كان تقريراً مسهباً يلخص بان الفقيه شهيد قد توفي بنتيجة النزف الدماغي الحاصل من تأثير الرمي الناري النافذ الى الدماغ.

تأليف مجلس عدلي لمحاكمة القتل

بعد ان حرك معاون رئيس الجمهورية الاستاذ نصحو الابويهي الدعوى باسم الحق العام اودع كافة الاوراق التي جمعت لديه عن الجريمة النكراء الى قاضي التحقيق الاستاذ فلاديمير سبع الذي باشر بالتحقيق منذ اليوم الاول لوقوع الجريمة في ٦ يوليو (تموز) ١٩٤٠ وما كانت تحقيقاته تظهر من هم خلف الجريمة حتى قوبليها باسم من مدير العدلية العام يدعوه الى التوقف عن اكمال تحقيقاته.. وقد حدث بعد هذا الامر المفاجيء - وفي اليوم الثاني ان صدر مرسومان الاول برقم ٧٦٧ وقفي بتأليف مجلس عدلي برئاسة المسيو جوريفيه رئيس محكمة الاستئناف الشافرة بالاعاوى الاجنبية بطلب.. وبعضوية السادة: كبير العضو في محكمة التمييز الناظرة بالاعاوى الاجنبية بدمشق. ويوسف روكس العضو في محكمة التمييز بدمشق. وعبد الحميد المارديني العضو في محكمة الاستئناف بطلب. ووجه الشرايبي رئيس محكمة البداية في حمص، والقائد مصطفى حكمت العدوي مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية للدرك السوري نائباً عاما.

ويقوم بوظيفة الاستئناف لدى المجلس العدلي نائب الزعيم الكولونيل كويتو قائد اللواء الاول لدرك سوريا الجنوبية.. ويحين بقرار من مدير العدلية العام المساعدين العدليين اللارميين للمجلس العدلي.

اما المرسوم الثاني رقم (٧٦٨) فهو ينص على ان تحال على المجلس العدلي قضية مقتل المرحوم الدكتور عبد الرحمن شهيد الجارية بحق المدعو احمد عصاصة وكافة من لهم علاقة بهذا المجرم.

وقد ذيل المرسومان بتوقيعي رئيس مجلس المديرين العامين بهيج

سورية في القرن العشرين



صحافة سياسية

نقيب الصحافة السورية وصاحب جريدة "الايام" سابقاً

الحلقة ٢٢

في هذه الحلقة يتحدث الاستاذ نصحو بابيل عن حادثة اغتيال الدكتور الشهيد التي هزت سوريا وكانت تؤدي الى تفجر حرب اهلية طاحنة، ويروي اسرار حادثة الاغتيال هذه، وطريقة تنفيذ القتل للجريمة وعمليات المطاردة التي اتعتها قوات الشرطة واهل القصد للقبض على القتل وكشف الدوافع السياسية وراء الاغتيال. وفي ما يلي نص هذه الحلقة:

هذا وقد استأثرت انباء الحرب العالمية الثانية باهتمام الناس على اختلاف طبقاتهم وميولهم، وكانت الانتصارات التي حققها هتلر تجري على السن للسن، وكان السواد العام يهمل لها ويستقبلها بالفرح والابتهاج مدفوعا الى ذلك بمشاعر الاستياء والانتقام من فرنسا وانجلترا اللتين تنكرتا للحرب بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى.

اما الطبقة المثقفة فقد كانت تتطلع الى ما يمكن ان يحدث فيما لو حققت دول المحور - لانيان واطاليا - نصرا حاسما وكانت هذه الطبقة تبدي مخاوفها من ان يؤهل مصر سوريا وليبان الى ايطاليا، بناء على اتفاق سري بين دولتي المحور على اقسام مناطق النفوذ بينهما، وكان حديث هذا الاتفاق صحيفا كان او غير صحيفي، موضع اهتمام جميع المشتغلين بالقبض على العامة.

وكان انصراف الناس الى اخبار الحرب قد حد من النشاط السياسي الذي اقتصر على الاجتماعات الشخصية، وكانت تدابير الحرب تحول دون اي نشاط اوسع فاكثرت الوطنية منذ استقالة الرئيس هاشم الاتاسي وسقوط حكومة مردم اخذت بالانقراض والتفكك، والشهيد اصبح نشاطه قاصرا على استقبال من يزوره في مكتبه السياسي، وقد وضع العسكريون من اسدقائه في احدى غرف المكتب خارطة للحرب الدائرة يرى كل من دق فيها مواقع القتال والسن والمناطق التي تحتلها الحرب، وكان اقبال المترجحين على هذه الخارطة كبيرا.

النبا المفزع ٩٠

وفي تلك الفترة الحالكة ابجاء الحرب واخبارها، كان الشهيد قبل الظهر من كل يوم يستقبل الرضى في عيادته في حارة الفرنسييسكان.. وفي المساء يجلس مع اخواته في مكتبة السياسي ليستقبل الزائرين جماعات وافرادا.

وفي يوم السبت ٦ يوليو (تموز) ١٩٤٠ كان في زيارتي في «الايام» الاخ الصديق الدكتور منير العجلاني، وكانت الساعة حوالي الثانية عشرة ظهرا، عندما دخل علينا شاب تجدد على وجهه علامات الفرع والاضطراب، وقال لنا بصوت تخنقه العبرات: قتلوا الزعيم.. قتلوا الزعيم.. فالتفتنا من هول المفاجئة وقلنا له: ماذا تقول.. ماذا تقول.. واين وكيف؟ قال في عيادته، واخذ دراجته التي كان يركبها وانصرف.. واسرعا، العجلاني وانا، الى عيادة الدكتور فطالنا النبا المشؤوم انه حقيقة، وقد نقل من منزله الى المستشفى على امل انقاذه ولكن دون جدوى.. فذهبنا الى المستشفى لنسأل اطباء الذين اكدوا لنا بحزن بالغ نيا وفاته.

رعت دمشق بآثاها الصادع، وذهلت وسكانها، ويسرعة تشبه لمح البصر كان ساريا في المدينة، ثم امتد الى المدن والارياف فطيرت البرقيات، واذيع النبا برؤساء الهواتف الى الاماكن القريبة والقصية.

كيف نفذت جريمة قتل الزعيم

كان المغفولة الزعيم شهيد يدور في عيادته احد مرضاه السيد نعيم حسان.. وفعاء دخل الى العيادة ثلاثة اشخاص احدهم يرتدي بدلة فرنجية والاثان الاخران يرتديان ثيابا (بلدية) وقد تظاهر احدهما انه من فلاحين الغوطة فوضع على راسه (طاطية) والاخر ارتدى كوفية، وكانت سلة قناح بيد احدهم، وجلسوا في غرفة الانتظار ريثما ينتهي الدكتور من معاينة المريض الموجود لديه، وعندما انتهت من فحصه وغادر المريض دار العيادة دخل الثلاثة غرفة الزعيم واقتلوا الباب وراهم فاستقبلهم واسهم وجلس الى مكتبه، وجلس على يمينه الجاني الذي اطلق الرصاص على مسافة متر واحد منه كما جلس الاخران قبالته، وعندما اخذ الزعيم بفحص قلب ادهم وعلى اذنيه سماعة الطب عاجله الشخص الذي كان يجانبه بطلقة واحدة من مسدسه اخترقت حلما اذنه اليمنى وخرجت من صدغه اليسرى شحبه نحو الحائط فاستلمه ثم ارتدت عنه الى الارض، وعندها نهض الزعيم نحو الملاجئة ولكنه موى الى الارض فاقد الرشيد مما سببه له كدمة شديدة في جبهته، وعندما ادرك الجناة انهم بلغوا غايتهم، غادروا المكان، فصاروا الخادم ابا ابراهيم، فهدده بالقتل اذا نيس بيت شقة، وكان للجاني الرابع يرمض اول السلم، والجاني الخامس ينتظر في السيارة التي كانت واقفة في منتصف شارع الفرنسييسكان في شارع البرلمان العام، وقد ركبوا السيارة ونهشوا بالسدسات على السائق واتجهت بهم نحو مدرسة الجيزين بطريق التكية المولوية فطريق محطة البرامكة بقيادة الطبيب، وهكذا ظلوا في سيرهم حتى اعترضتهم رقة غير معدية بالقرب من محطة القمامة، فخرجوا من السيارة، وعندما طالبهم السائق بالاجرة هددوه بالقتل فقتل عاتدا، وظلوا في طريقهم.

الهيئة الشعبية تنعي الزعيم

وتعت الهيئة الشعبية، التي كانت سميت من قبل باسمه الى الامة الفقيه بالنعى الاتي:

انا لله وانا اليه راجعون.. مات عبد الرحمن شهيد.

أبت النفوس الاثيمة.. الا ان تجزع البلاد السورية بزيعيها ومعبد رجاها، فقد دخل جماعة من المجرمين منزل الدكتور عبد الرحمن شهيد قبل ظهر يوم - السبت - واطلقوا عليه عيارات نارية اودته قتلا.. فبا لحساب سوريا والعالم ما اعظمه.. وبما لجرع العروبة ما ادهاه..

لقد مات زعيم الامة، مات امام المجاهدين، مات معلم الوطنية، مات مفخرة الثقافة، مات الشهيد الحي، مات اعظم رجل انجبت البلاد، مات الرجل الذي سجل في تاريخ سوريا امجد الصفحات، وبذل في سبيل تحرير العرب اكرم التضحيات، فليغمر عليه الحزن كل قلب، ولتخلد ذكراه في كل نفس..

ان هذا اليوم يوم حداث عند الوطنيين في كل بلد، وفي كل قرية، وفي كل دار، واليوم - الاحد - ستظل المدينة بعد الظهر ليشترك الناس جميعا في تشيع جثمان الفقيه الكبير الذي سيقبل في الساعة الخامسة من دار عيادته الى المسجد الاموي حيث يصلى عليه، ثم يدفن الى جانب عظيم الشرق الخليفة صلاح الدين الايوبي.

رحم الله الفقيد، والهلم امته الصبر، وانا لله وانا اليه راجعون.

دمشق تضرب وتمشي في موكب التشيع

منذ صباح - الاحد - اليانكر ٧ يوليو (تموز) ١٩٤٠ اخذت دمشق باغلاق جواريتها لتشارك في تشيع جثمان الفقيه، وقد تالفت لجنة لتنظيم موكب التشيع وضعت برنامجا لذلك من جملة مواهه ان يودفن جثمان الشهيد في جوار ابيسطلان العادل صلاح الدين الايوبي، وقد اتصلت هاتفيا بالسيد بهيج الخطيب، رئيس مجلس المديرين وذكر له هذا القرار، فقال: لكن هذا يتطلب قرارا من مجلس المديرين على اعتبار ان الموضوع يتعلق بمسيرة الارافق الرسمية برئاسة الوزارة التي تمارس اعمالها حاليا برئاسة مجلس المديرين. وفي حالة كهده لا بد من عرض الامر على مجلس المديرين ليتخذ قرارا بالموافقة او بالرفض.

دَعْنَا نَقْدَمَ خِدْمَاتِنَا
بشكلك أسرع



أكد على مراسليك باستخدام
الرمز البريدي

مع تحيات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديرية العامة للبريد



هذه سبيل

أحمد محمد جمال



أين الأزهري

والرابطة ومنظر المؤتمر؟

الاستاذ صلاح قيسيا رئيس تحرير «المسلمون» يشكر جزيلًا على التحقيق الصحفي الذي قدمه عن مأساة المسلمين في بلغاريا، في العدد الصادر يوم ١٩/٧/١٩٨٥ - وقد قرأت هذا التحقيق يوم الاثنين ٢١/٧/١٩٨٥ في مانشستر... في طريقني إلى أكر في غانا للمشاركة في دورة تدريبية لرابطة العالم الإسلامي هناك.

إن ما تعال به حكومة بلغاريا الشيوعية المسلمين هناك من اغلاق مساجدهم، وتكليفهم بتغيير أسمائهم الإسلامية، ومنعهم من ختان أولادهم، ووقف أي نشاط إسلامي في بلغاريا، ومنع المسلمين من دفن موتاهم بمقابرهم الخاصة، ومن السفر إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة للحج والاعتمر والزياره... إلى آخر صور الحرمان من حقوق المواطن، بل الحرمان من الكرامة الإنسانية التي يجب لجره لجره الإنسان!

هذا التعامل القاتم الآثم من دولة بلغاريا الشيوعية مع مواطنيها المسلمين، يجب الانتباه في مواجهة بما تكتبه الصحف والمجلات، وما تنتقله أرواح الأذاعات... والدول الإسلامية مطالبة - في المقدمة - باستنكار ذلك رسميا لدى حكومة بلغاريا... إن لم يكن عن طريق سفرائها مباشرة، فليكن بواسطة منظمة المؤتمر الإسلامي، حيث يوضع قرار استنكار جماعي يقدم للرئيس البلغاري، ويعط عنه في أجهزة الاعلام العربية والإسلامية والعالمية.

والى جانب ذلك يجب على مشيخة الأزهر، والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي وكافة المنظمات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية، أن تبث ببرقيات استنكار لرئيس حكومة بلغاريا، لما تفعله حكومتها للمواطنين المسلمين هناك... مما يعد اعتداء صارخا على حقوق المواطنة والدين والانسانية...

وبهذه المناسبة يجب أن نعلم يقينا أننا نحن المسلمين الذين أغربنا أعداءنا العدوان علينا في كل مكان من العالم - أولا لأننا نسكت عن ظلم الظالمين ولا نجيب نداء المستجيرين، ولا نرفع لصراخ المضطهدين، وثانيا لأن بعض الدول العربية والإسلامية تتخذ من الدول الشيوعية، وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي، أصدقاء وأولياء تتردد عن عواصمهم، وتقدم لهم باقات الورود لقائهم زعمائهم الهالكين.

وهم الذين يسفكون دماء المسلمين شيوخا وأطفالا، وشبابا ونساء في أفغانستان، ويدون بالهون العسكري والسياسي كل دولة صليبية أو اشتراكية أو علمانية تقصود القتل المسملة فيها...

وهم الذين يخططون ويحققون سياساتهم وأمداداتهم العسكرية بقاء الأوضاع السيئة في منطقة الشرق الأوسط، خالدة قاتلة، أنهم لا يريدون لقفية فلسطين خلا، ولا للحرب الأهلية اللبنانية سلاما، ولا للسلام العراقي الإيراني صلحا، ولا لدول العالم الإسلامي وشعبه استقرارا ورخاء وتعاونًا...

نحن المسلمين - ثالثا - وبخاصة العرب نأخذ بقيام أحزاب شيوعية في مجتمعاتنا تحت أسماء وشعارات خادعة: «العمل الاشتراكي» أو «التجمع القومي» وهي تلقى الوحي والعبث واللعن المادي من طاغوتهم الكبير في موسكو، لنشر المبادئ الشيوعية الملوثة المفسدة في شوب المنطقة!

هذا هو السبب الثالث لأغراء أعدائنا بنا، واستيانتهم بحقونا كثير ومواطنيهم مسلمين، فلا كرامة لنا كثير، ولا حقوق لنا كمواعين، ولا احترام لعقيدتنا كسليمين... كأننا صدق فينا قول المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت

وعلى هذا الدرب من اتفاق المصالح

دبلوماسية المال

بقلم: د. عز الدين فودة

أشبه ما تكون بشفرة زواج الأميرة المصرية قطر الذي بثت خماريه من الخليفة العباسي المعتضد بالله، في أضراف السفارة ومراسم العرس والاحتفال، حتى عدت من الأفراح التاريخية الكبرى بمصر.

فبعد أن اتصلت الهدايا بين الملكيتين أعواما، واستوفت بينهما الصلات، تخطت فكرة المصاهرة بينهما، فبعثت سراي إلى القاهرة سنة ٧٢٠هـ بثلث العروس من نسل جنكيز خان، ومعهما كبير الأسرة المغولية محمولا في حفة على الأعتاق، ومعه أربعة من الأمراء، والشيخ برهان الدين أمام الملك أورطك، وقاضي مدينة سراي، وعدد من سيادات الأسرة التترية، ومائة وخمسون رجلا، وستون جارية، وقيل ألف مملوك، وثلاثة آلاف ما بين جوار وعبيد، ومعية سنية من الملك أورطك إلى السلطان الناصر، وأقامت الوفود بالقسطنطينية أياما في الساحة إلى الاسكندرية، ثم إلى القاهرة حيث أعدت لهم ثمانين عشاء سنية تهرية، ركبت العروس في الحرافة السلطانية الكبرى منها، حتى وصلت إلى الساحل القابل للقاهرة من النيل، حيث ضربت خيام الحرير الأبيض بالميدان، وحملت العروس من السفينة في حفة إلى كاتك المالكي إلى أن استقرت بقاعة الميدان السلطانية وضرب لها باليدان مديان أطلس معدني، ووقف أمراء المالكيين معيون.

تعددت أغراض الدبلوماسية في عصر دولة المماليك البحرية بعد ما أصبح الطريق ممهدا لقيام علاقات ودية مستديمة بين المسلمين في الدولة المصرية الموحدة على ضفاف بردي النيل وبين أوروبا قبيل عصر النهضة وهي في الوقت نفسه تعادي التتار الزاجين عليها من الشرق خوفا من متابعة زحفهم على البلاد بعدما وصلوا إلى الشام.

استطاعت الدبلوماسية المملوكية أن تنجح في هذا المضمار إما نجاحا حيث استطاعت أن تقوم على تقويم التوازن الدولي في المنطقة بعدما انقسمت دولة جنكيز خان على نفسها، وتوزعت بين أبنائه إلى ثلاثة أقسام، بها سلطانان مسلمان أحدهما بركة بن بوش قان، صاحب مملكة السراي، والثالث كافر من نسل هولاكو بن جنكيز خان، وكانت عدوارة هولاكو وأولاده لبركة صاحب السراي قديمة، حتى قيل أنها تداركا قبل سقوط بغداد، وأن هولاكو حين أريد من طريق مصر إلى الشرق، وترك ثانيا عنه بقوى جيوشه في معركة عين جالوت، كان ذلك بسبب خلاف بينه وبين بركة حول عرش القان الأعظم وحدود بلاد كل منهما وبعبء دخولها، ومن ثم تلاقت القوى بينهما حتى انتهت هولاكو ومات مقهورا.

وسار الحال على هذا المنوال في غزوات غازان المشهودة بالشام، وما كان فيها من تداول النصر مع الجيش المملوكية حتى انتهى الأمر بسلامة الشام، وكان وقتها ملك سراي هو طغاي الخائف لغازان وقومه من نسل هولاكو، والمحارب لهم في فترات متلاحقة، وحتى أيام تيمور لند التي روع فيها الدمار الشامي بجفافه في عهد المماليك البرية. كان عامل الشقاق بين ملك التتر عاملا أساسيا وفعالا في مناوأة توتقاتش من الشمال لتيسير ذلك، حين تماس حدود أبناء العمومة، ويتوجه تيمور إلى تخريب سراي قبيل صاحب سراي على عداوته ومناوئته ومجاذبتة أسباب الحرب والقتال مع تيمور لند ليسلم الشام.

وهكذا تجد الدبلوماسية المملوكية سبيلها إلى مواجهة جفاف المغول الحربيين بالحرب تارة، وبالسببية تارة أخرى حتى يصيب التجاذب السياسي في منطقة الشرق الأوسط صدى لهذا الدور الذي تلعبه الدولة المملوكية البحرية الموحدة في مصر والشام. وقد حل ابن خلدون في العبر هذا الوضع تحليلا سياسيا واستراتيجيا واضحا، حيث يشير إلى بعد مصر عن الصراع مع تتر الشمال في سراي، لتوسيع الممالك الأخرى كغزاليا الروم في دولة القسطنطينية وأرمينيا المسيحية بينهما، ولهذا يمدون حبل المودة والمصاهرة والمراسلة مع سراي لتأييدها في صراعها مع تتر الشرق الذين ما فتئوا يهددون الشام. ويستحدث سلاطين المماليك في مصر ملك سراي غز التتر الشرقيين في خراسان وما إليها على حدود مملكتهم الشرقية ليشتغلهم عن الشام، ويأخذوا بحجزهم عن النهوض لحرب الدولة المملوكية.

من هذه السفارات ثمان بعثات على عهد الظاهر بيبرس، ونحو ست وعشرين على عهد السلطان الناصر الذي كان أطول السلاطين البحرية عدا، ولعل سفارات المصاهرة بين ملك دولتين كانت من أبرز هذه السفارات التي سعت إلى دعم أواصر القرباء والمودة بين شعبي النيل والفرات، وخاصة سفارة المصاهرة التي انعدت بين السلطان الناصر وبين الملك أورطك، وكانت العروس طباي بنت أخي أورطك وأخته، وهي سفارة

السلم المصلحة في الإسلام

وهذا التوازن هو الذي يحاول ريجان إعادته مرة أخرى بعد أن مات العديد من أليات كتابه، وإحدى رسائله صلاوة إلى سلام عليه. لكن الله العلم العبراني الذي أتى علينا بالإسلام، ورضي لنا ديننا خاتما شاملا كاملا وأقيا، يعلم أنه سيكون صراع إلى آخر الدهرين الحق والباطل، وبين الهدى والضلال، فطلب منا جل جلاله أن نوفر القوة التي يكون لها اثران تجاه العدو: أما الأول منها فهو الردع، ويعني به العسكري: أظهار القوة التي تروى الصمم وتغيب، وبذلك يقتنع بالعدو عن العدوان أو استخدام القوة، وهذا يفهم من قوله تعالى: «واعتوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم، وتخسرين به دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم». ولذا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «نصرت بالربع مسيرة شهر» (البخاري).

ونظرة الردع استراتيجية أصيلة في العسكرية الإسلامية، وهي لم تتضح في عقول العسكريين الغربيين إلا في العصر الحديث، بعد أن اكتوى العالم بنار حربين طاحنتين مدمرتين. وهذا الذي يسميه العسكريون الإسلاميون «السلم المصلحة» والتي أمرهم بها دينهم، هي التي دعت كل من القوتين العظميين إلى تحقيق التوازن الذي حاولوا منعه التصادم، ثم ظهرت سياسة الوفاق في أوائل السبعينات من قرن الناس هذا.

لهذا يقول رجال الحرب المسلمون: «أن العقيدة ذات الطابع الدفاعي البحث أن تكون لها الاقضية ضعيفة في الردع، اللهم إلا إذا توفرت لديها القوة الهجومية، لأن مفتاح الردع هو القدرة على التهديد».

لهذا يقول رجال الحرب المسلمون: «أن العقيدة ذات الطابع الدفاعي البحث أن تكون لها الاقضية ضعيفة في الردع، اللهم إلا إذا توفرت لديها القوة الهجومية، لأن مفتاح الردع هو القدرة على التهديد».

لهذا يقول رجال الحرب المسلمون: «أن العقيدة ذات الطابع الدفاعي البحث أن تكون لها الاقضية ضعيفة في الردع، اللهم إلا إذا توفرت لديها القوة الهجومية، لأن مفتاح الردع هو القدرة على التهديد».

اللهم بدل قرعة

المسلمين وحدة حقيقية، لا زيف فيها ولا تمويه. اللهم اجمع كلمتهم على ما يصلحهم ويعيد إليهم عزتهم. اللهم إنك أعزرت سلف أمتنا بالاسلام، فأعزنا به اليوم يارب العالمين.

عبد المنعم البساطي

وتدريجهم على استخدام الأسلحة «الا» إن القوة الرمي «مع تلك مصادر السلاح ومصانعه، فليس قويا ذلك الجيش الذي تعتمد مصادره وأمداداته على غيره، عدوا كان أو صديقا، بل الحيلة والاستعداد حتى في الصلاة، مع الحزن من الاستهانة بالعدو: «إن كان عدوك قلة فلا تتم له، وصديق القاتل».

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن الذبابة أمت ملة الأسد وبعد فهل أعدنا القوة في عالم شارعه: «الحياة صراع والبقاء فيها للأقوى» لنفدع عن أراضنا المتوتكة وديارنا الهيمية وأموالنا المسروقة؟ ولنعيد إلى وجهنا ونحن تلقى بالألوان بعض ماء الحياة والحياة، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أعطى القلة من نفسه طائعا غير مكره فليس منا». ولنوقف حمامات الدم التي يفرق فيها أخواننا هنا وهناك، وكأنهم قرايب يدمها الإعداء على مذبح الكراهية والأحقاد؟ وصدق أمير الشعراء وهو يخاطب قائد المسلمين الأعلى صلى الله عليه وسلم:

ومن السموم الناقصات دواء
ان كنا كذلك فلنستعثر بقول ربنا
سبحانه وتعالى: «ولقد سقتكم لعلنا لعبادنا المسلمين، إنهم لهم المنصورون، وإن جندنا لهم الغالبون». «حق الله العظيم»

العمل: ٣٧ سنة... الجنسية: سوداني... الخيرة: ١٧ سنة... الخيرة: ١٧ سنة... الخيرة: ١٧ سنة...

العمل: ٣٧ سنة... الجنسية: سوداني... الخيرة: ١٧ سنة... الخيرة: ١٧ سنة... الخيرة: ١٧ سنة...

تخفيضات كبرى

تقدمها لمدة شهر
المؤسسة العالمية للاستيراد
بيجدة
أفخر أنواع بلاط السيراميك
للحمامات والمطابخ
(السكادة والديكور برسم اليد)
المادة (الجكرانيوليت)
بلاط المسكاج
القرميد وكولسترا
خلال الفترة من:
٢٤ شوال وحتى ٢٣ ذوالقعدة ١٤٠٥هـ
كما سترافد لنا أجود أنواع الرخام والحرفات

بمعارضنا الكاشفة
شارع المكنونة بجوار متوصف جدة الأهل ٦٧٢٤١٦
شارع الستين أمام جلدية العزيزية ٦٧١٢٣٦
شارع خالد بن الوليد أمام فندق أطلس ٦٦٩٣٥٥
٦٦٥٩١٢

تم بحمد الله تعالى..

إضافة جديدة إلى فروع

افضل

فصلهم خاص

نسبة ائتمانية ١٠٠ أيام اعتبارا من ١٤٠٥/١٠/١٠

شرفنا.. مجموعة هدايا في انتظاركم

فرع المار - شارع الستين - مجمع الشركة العقارية معرض رقم ٢٣٠٧

فرع مجمع مكة التجاري - شارع مكة غرب الإسكندرية - معرض رقم ٦٦

الجديعي للأقمشة الرجالية

الرياض - هاتف ٤٠٤٢٨٥٣ / ٤٠٢٢٥٠٣

الحرس الوطني السعودي

مستشفى الملك خالد بجدة

يرغب مستشفى الملك خالد للحرس الوطني جودة في توظيف مواطن سعودي مؤهل وذو خبرة بهذه الوظيفة

رئيس حسابات

(سجلات عربية)

سيكون الشخص المعين في هذه الوظيفة مسؤولا عن توفير مبالغ بالغة العريية من شحرات الكمبيوتر والاحتفاظ بسجل خاص من جميع المعاملات الحسابية في الدفاتر العربية. كما أنه مسؤول على إبقاء حسابات دفتر الأستاذ ودفتر الصندوق ودفتر المصروفات الشهرية ودفاتر البضائع مدونة أولا بأول باللغة العربية.

يشترط في المتقدمين لهذه الوظيفة أن يكونوا حاصلين على مؤهلات جامعية في المحاسبة علاوة على سنتين خبرة في وظيفة رئيس حسابات أو أن يكونوا قد اكملوا الدراسة الثانوية التجارية مع خمس سنوات خبرة في وظيفة كبير محاسبين مع اجادة تاممة للغة العربية والانجليزية تحكيدا وكتابة.

على المتقدمين لهذه الوظيفة إرسال السيرة الذاتية مفصلة باللغة الاحدية مع صور فقط من شهادات المؤهلات والخبرة إلى العنوان التالي:

مكتب التوظيف بمكة المكرمة - مديرية مستشفيات الملك خالد بالرياض - الرياض

ص ب: ٩٥١٥ - جدة ٢١٤٢٣

الرياضة السعودية

رسالة كأس العالم للناشئين من الصين اليوم الافتتاح وحكم مباراة السعودية الأولى برازيلي

بكين - الشرق الأوسط - كمال حامد :

تفتتح في الساعة السابعة من مساء اليوم بطولة كأس العالم للناشئين (تحت ١٦ سنة) في الصين وقد وصل صباح أمس إلى بكين الدكتور جوهان فيلانيك رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وبعض أعضاء الاتحاد الا ان اللجنة المنظمة لم تعلن حتى الان هوية السبؤول الصيني الذي سيفتتح البطولة، ولكن من المؤكد ان تجري مراسم الافتتاح بشكل رئيسي في العاصمة بكين وبصورة مبسطة في مدن تيان

مباراة السعودية كوستاريكا

السعودي محمد الخرافي جزءاً من مران منتخب كوستاريكا وقال لدى سؤاله عن انطباعاته عن مباراتنا معه لن تكون سهلة ولن نتعامل معه على انه اضعف فرق المجموعة اذا كنا نريد الوصول الى ربع النهائي...

قطر - البرازيل من جهة اخرى سيلعب المنتخب القطري في شنجهاي اقوى مبارياته في البطولة امام منتخب البرازيل اليوم الاربعاء (في نفس وقت مباراة السعودية - كوستاريكا) ومما يذكر ان منتخب البرازيل هو أحد أبرز الفرق المرشحة للفوز بالبطولة.

وفي ما يلي جدول مباريات اليوم :

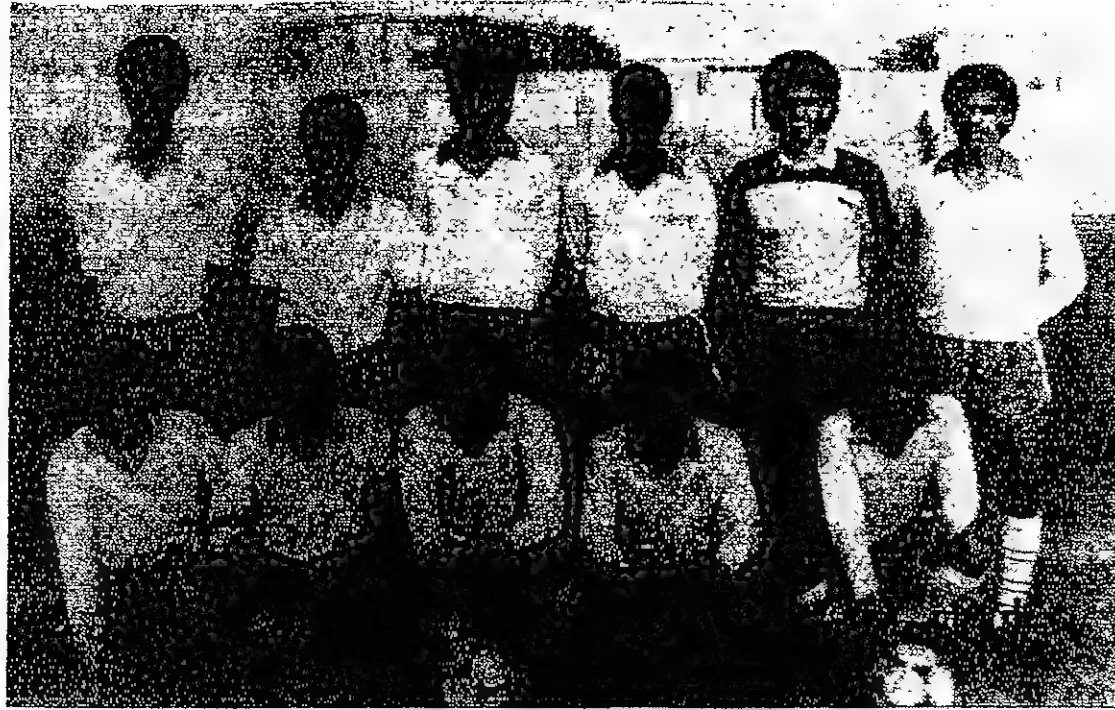
- المجموعة «أ» : الصين مع بوليفيا في مباراة الافتتاح بمدينة بكين تعقبها على الملعب نفسه مباراة غينيا والولايات المتحدة.
- المجموعة «ب» : المباراة الأولى بين الأرجنتين وأستراليا والثانية بين ألمانيا الغربية والكونغو في مدينة تيان تين.
- المجموعة «ج» : السعودية مع كوستاريكا ثلثها مباراة إيطاليا ونيجيريا في داليان.
- المجموعة «د» : قطر مع البرازيل ثم المكسيك والمجر في شنجهاي.

الكرة الانترنيقية

محمد حسان حكما

لقضاء نيجيريا وزامبيا

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط : قررت لجنة الحكام العليا بالاتحاد الافريقي لكرة القدم في اجتماعها الأخير برئاسة عمر ساي رئيس اللجنة تعيين الحكم الدولي المصري الاول محمد حسان الدين لادارة مباراة الذهاب بين نيجيريا وزامبيا في لاجوس يوم ١٠ أغسطس (آب) المقبل ضمن التحضيرات النهائية لبطولة كأس الأمم الافريقية، وقد قررت لجنة الحكام المصرية تعيين احمد بدوي واحمد ابو يوسف مساعدين لحسان في هذه المباراة.



المنتخب السعودي للناشئين

فرق الانصار تبدأ تمارينها على ملاعب النادي

جدة - مكتب الشرق الأوسط : من منصور البدر : انتقلت ادارة نادي الانصار السعودي الى ماني المقر الجديد خلال الاسبوع الماضي بعد ان تسلم النادي المقر بشكل نهائي، ومن على رفق مدير النادي ومسؤولا عن كافة منشآت وموجودات المقر من ملاعب وصالات ومكاتب وخلافه... من ناحية اخرى يواصل فريق كرة القدم بنادي الانصار تمارينه اليومية على ملعب النادي تحت اشراف مدرب الشباب احمد الريدي الى حين وصول مدرب الفريق الاول عبد الله مهملل الموجود خارج المملكة في دورة تدريبية منذ ثلاثة اسابيع. فريق الكرة الطائرة انظم لاعبيه في التمارين تحت اشراف المدرب

مولودية نطق الجزائر يحزن كأس السلة

الجزائر - الشرق الأوسط : انتزع فريق نادي مولودية نطق الجزائر لكرة السلة أخيراً، كأس الجمهورية الجزائرية لكرة السلة اثر فوزه في المباراة النهائية على منافسه القوي فريق نادي الدرك الوطني ٨٩ - ٨٦ محققاً بذلك

قبول استقالة رئيس اتحاد الكرة الاردني

عمان - الشرق الأوسط :

قبل المهندس مشام الشراي وزير الشباب الاردني استقالة السيد عبد الرؤوف الروابدة رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم التي كانت قد رفعت اليه قبل اسبوعين لأسباب لم يكشف عنها حتى الآن.

السيد مصطفى العدوان نائب الأول رئيس الاتحاد سيتولى في هذه الأثناء مهام



عبد الرؤوف الروابدة

الرئيس الى ان يصار الى تعيين رئيس جديد خلفا للسيد الروابدة، والمعروف ان السيد الروابدة يشغل منصب امين العاصمة الأردنية.

صراع مثير بين فرق الدرجة الأولى في الدوري الاردني

مركز الزرقاء في اردن ايضا وكنت مباريات الاسبوع الخامس قد اهدرت عما يلي: فوز الجبل على الفرق ٢/٠ صفر، وتغلب الفرقان على مركز الحسين صفر - صفر، والارثوذكسي مع مركز الشهيد عزمي المغني ٢ - ١، ومركز الزرقاء مع مركز عمان ١ - ١، وفوز سوربامر على العقبة ١٠ - ١ صفر، وسحاب على كركوم ٣ - ١، وشغل على السط ٢ - صفر، والبقاء على مركز اردن ١ - صفر.

حكام الاردن لليد في دراست دولية بسوريا

قصر الاتحاد الاردني لكرة اليد توطيع ٦ من حكماء لمفسري دورة الدراسات الدولية للبي اقامتها في سوريا خلال اكتوبر (تشرين الأول) المقبل وهم جمال شليبي ومالك الحبيب وعزمي قنديل وعيسى شنيور ومالك حرب وحسن ابو غقل.

توقيف مفجئ لباسم مراد

حسرت ادارة النادي الفيصلي الاردني وقف لاعب الفريق الكروي بلقادي باسم مراد الذي صر في الوقت نفسه ككابتن المنتخب الاردني لكرة القدم لدة ١١ شهرا.

الاسباب الكامنة وراء هذا القرار المفاجيء كما فهم من اوساط الفيصلي تتلخص في مخالفة باسم مراد التعليمات خلال مشاركته مع فريقه في تصفيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم التي حوت اخيراً في حمص اذ غاب باسم عن مباراة الفيصلي مع النجمة اللبنانية المحسنة التي انتهت بفسارة الفيصلي.

رياضة ذهبية

الفقبا

١ - بي

٢ - ظهر - مدرس

٣ - في الجامعة

٤ - من النار

٥ - (مكبوسة) - لقب

٦ - سحاب

٧ - مدينة مغربية

٨ - نصف (توبة)

٩ - للتشجيع - جريدة

١٠ - غليبية (مكبوسة)

١١ - نفس - عاصمة

١٢ - غانا

١٣ - حروب جز -

١٤ - اسكت (مكبوسة)

١٥ - لباس - اجوف

١٦ - خذاه - صحراء

١٧ - في فلسطين

عنوانها

١ - احب - في القدم

٢ - روضة - من

٣ - بين جبلين

٤ - (مكبوسة) - لقب

٥ - عاصمة اليابان

٦ - الفسلة وروعة

٧ - الشان (مكبوسة)

٨ - أحد الاقارب

٩ - اشترى

١٠ - (مكبوسة) - حرف

١١ - شهر ميلادي

١٢ - من أعضاء الجسم

١٣ - في العميق

١٤ - إمالة الكلام

زوار

شعار

منزوف

مينا

داجن

مصباح

ثريا

عرب

ابريق

طنق

رجح

عربة

طريقة الحل

اشطب لكلمات الواردة اعلاه اي في

اتجاه كان من امكان استخدام نفس

الحرف اكثر من مرة . وعند ذلك تبقى لك

حروف الكلمة الضائعة .

ميادة الحناوي

دولة اوروربية

الليدي الصحة والجمال

في الاسواق

تجدوها الآن في كل منافذ البيع

انت واسرتك بحاجة اليها

علاج الشباب في ٧ اسابيع

علاج الام من اول حصة

رشاقة من منازلهم

السعر ٢٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملة الاخرى.

تصدر عن شركة السعودية للإنتاج والتوزيع

اذا أعدموني؟

سؤال أجاب عنه الشهيد سيد قطب، فجاء اقرارا خطيا وقع به بنفسه في السجن الحربي في ٢٢ أكتوبر ١٩٦٥.

كتاب

سيد قطب

« كلمات رجل يستقبل وجه الله ، يخلص بها ضميره ويبلغ دعوته الى آخر لحظة »

السعر ٥ ريال

سوق

الكتاب

Saudi Publications Distribution Co.

الناشر

الكتاب

التاريخ عرافة تقرأ عليكم مدائن المستقبل

بقلم :
انجاد
محمود
رضا

رأي

في اعتقادي أن الشعر لا بد أن تكون فيه موسيقى ومهما اختلقت مبادئه، لأن النفس البشرية بطبيعتها فيها جزء من الموسيقية، فالطفل الصغير عندما يستمع إلى الموسيقى يهتز من تلقاء نفسه، لذلك فالشعر والموسيقى متلازمان، ولكنني لا أؤيد أبدا فكرة الحسنة اللغوية والجرس الموسيقي المصطنع، فلا بد أن تكون الموسيقى نابعة من الكلمة الشعرية نفسها، وإن تصل إلى الوجدان.

ملك عبد العزيز/مصر

يخطبون في المجالس ..
والاطفال تدب على أنغام الخناجر ..
ترضعه الأرض ..
فتخضب .. ولا تصرخ كرامة الفارس في العروق ..
غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
السيف الأبي غضب على الجدران ..
وأنت يا فارس نائم ..
تسلك الصمت في الفراش ..

غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
في الماضي ..
واسلامه .. تصرخ المرأة العربية ..
فياتي الفرسان من كل صوب وقبيلة ..
واليوم ..
واسلامه .. وغروبته .. وطفله .. وكبداه ..
تصرخ النساء من كل قرية ومدينة ..
فصاحب بالضم فرسان القبيلة ..
وتترك حبات الرمل للأقدام الغربية ..
غضب غضب ..
قليل من غضب ..
في الماضي ..
كانت خريطة العرب ..
تقلب بعد السيف، ويسن للكتابة القلم ..
واليوم ..
يا فارس تكتل الشهادة على الخريطة ..
ويبحث معا عن الكفن ..
غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
انطلق قريتنا .. يا قوم .. يحرقون الشمس ..
يشقون البحر بأسطول من الورق ..
والكبار .. وفارس .. يغشون في اللبن ..
وأنت تحت الظلال في الخيمة ..
تكتبون البطولة .. في القصيدة ..

غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
جداك من غضب ..
يذبح الخيل للضيف الجائع .. ويوقد القبيلة ..
وأنت يا فارس ..
ذبحت صهيل الصدق .. لتطعم القبيلة ..

غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
خولة يا فارس تقيم منذ أعوام فينا ..
والف ختساء .. في اليوم .. تولد في أراضينا ..
وأنت يا فارس ..
تغفو وتنام على فتنة كان ..
وتقبل يد تيس الجميلة ..
مازلت يا فارس تبحث عن الفتنة ..
فألهزيمة في الفتنة ..
من أحد أن طرية الجميلة ..
غضب .. غضب ..
قليل من غضب ..
حقا يا فارس .. خالده ملت على الفراش ..
مات وجسده يحكي في كل شبر معركة وقضية ..
يحكي للتاريخ صدق فرسان القبيلة ..

اليوم ..
تموت يا فارس على الفراش ..
والجسد يحكي مؤامرة الذباب ..
وقصة الغدر والخديعة ..
بالله ..
يا صلاح الدين أصبح فينا ..
وقم يا طارق من فوهة الجبل ..
جفف الدمع في ماقينا ..
وارفع يا خالد سيفك عليهم .. لا علينا ..
في أراضينا ..
وصيحو .. واسلامه صيحة واحدة ..
واحرصوا من الضياع ..
فرسان القبيلة ..

أنا المرأة العربية ..
على ضفاف كفتي .. ينم البحر الأبيض المتوسط أمنا ..
وتصحو أشجار الصنوبر كطفل ..
يتشبث بذراعين من العاج والمرمر ..
على كفي الأيمن ..
لا يراق البحر الأحمر إلا حبا ..
في لون شفهي المرجان والكرز المعلق ..
على أصابعي تشمخ نخلة ..
تشرى من نهر بلجة ..
وترتفع هامتها لتقبل في السماء .. نجمة ..
على مفرد شعري ..
تنبت أشجار الزيتون الخضراء ..
وعلى جبين الأسمر ..
ترقد حملة السلام ..

أنا المرأة العربية ..
ليست لؤلؤة سحينة البريق ..
في صدفة القفر والمحال ..
ولا هي بعقد ماس .. في متلف تزار ..
على بابها .. تقف الموابك ..
ويحرصها .. لث من الحراس ..
أنا عهدي .. من حبات رمل وطني الأصفر ..
بلون القمح .. في عروش من السندس الأخضر ..
منظومة حبات .. بخيط من لون الشهب ..
تحرسه من الأقول .. عين الشمس ..
وتغزل له جفون الأنجم .. وشاحا فضيا ..
بلون القمح ..
فلا تجترى على أصابع الليل - في يوم -
تسرق حباته .. من كفي الصبح ..

أنا المرأة العربية ..
تزد تكاما في الشرق من العقيق والزبرجد ..
وتنام جدائل شعرا مثلثي .. مطمئنا ..
على راس جبل طارق ..
جدورها في الأرض عبق فوح في الموابك ..
تاريخها وضياء بالأمل ..
حدودها النخوة والشهامة .. شرقا ..
ومكارم الأخلاق والحمة .. غربا ..
وصهيل المسقى .. في الشمال ..
وفروسية سيف .. يابى الضيم .. في الجنوب ..
فحق يا عالم ..
في خطوط كفي الأيسر ..
تجد التاريخ ..
يفترش حقوقي السمراء ..
(عرافة) تقرأ عليكم حداث المستقبل ..

أنا المرأة العربية ..
عطري نبع صاف يجري من ألف ألف عام ..
من بحور العود في وادي الكرامة .. والكبرياء ..
صوتي من خفيف الأوراق .. يفوح ..
بالمغلف .. والمجد .. والأصالة .. والأبواء ..
أما وحناني .. ففقطوفا من حقل البرتقال ..
وشفتاي مزروعتان - من قبل الزمان - في بساتين ..
البرمان ..
جئت اليوم .. إليكم من غابات النخيل ..
على كفتي أشجار الصنوبر تبكي ..
وتطرح حقول فلسطين شمل الأثين ..
ويجف الفرات حزنا ..
ويضيغ النيل أحلام الفارس القديم ..
ويثور .. في الشمال .. جبل طارق ..
على جبال الهم والقهر .. والصمت العتيق ..

جئت اليوم أتلو أمجاد الماضي ..
على مقاعد التاريخ ..
فقططني الشمس خجلي ..
وتركض إلى مفاتيح الرجل ..
جئت أقرأ الحاضر عليكم ..
فإذا بالليل يقمر ..
من حاضر بلون الحداد .. أسود ..
فتفتكي العيون تبكي على أطلال التاريخ القديم ..
في الماضي ..
كنوا يحتفلون بعريس الموتى ..
وقتل القصائد ..
وتدار أقداح الصبر على الموائد ..
واليوم ..

تقيب على "تقنيات"

الغربة المكانية .. والهدف الوطني ..

حاول الأستاذ الناقد رجاء النقاش ، أن يعبر عن رايه في أهمية الهدف الوطني للعمل الفني ، في مقاله المنشور يوم السبت ٢٧/٧/١٩٨٥ على هذه الصفحة ، تحت عنوان (الأيدي .. والوطن) .. إلا أنه لم يوفق كثيرا ، لأنه أعمل عناصر كثيرة مهمة في العمل الفني ، التي ليس عن جمل .. من الأستاذ العالم .. ولكن عن عدم توصيل المختبرات التقنية حتى الآن ، إلى معرفة كنه حقيقة المعادلات الكيميائية ، التي تؤدي إلى النتائج الفني والأدبي ..



بقلم :
شاعر
فلسطيني

لقد اعتبر الأستاذ رجاء ، بيان افتقاد الهدف الوطني ، وفتور حاملها مهما في التجربة الفنية ، وهذا صحيح .. ولكن الخط الذي وقع فيه هو اعتبار (الغربة المكانية) من الوطن سببا في افتقاد الهدف الوطني .. الذي يدور أرض الشاعر ، لكن تخفى .. وترى .. وتشر .. ومن خلال هذا المنطلق ، سأل الأستاذ رجاء ، وأملنا كثيرة ..
فكانت الأخطاء في الماضي البعيد تتمثل في غربة .. عن الله القديم .. والكاتب .. وفي غربة .. والنتيجة ..
فإن كانت هذه الغربة سببا في مرور هؤلاء الأدباء والشعراء في محطات القحط والجفاف الأدبي ..

ومقابل .. زكريا تامر .. نضع البيد الروائي الأخير .. إرثه غمشيوي .. الذي كتب أعظم رواياته خارج وطنه الأم .. من شرق الأردن .. في إسبانيا .. الشيخ والبحر .. في كوبا .. شوق كنجندارو .. في أفريقيا ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع البيد الشعري .. عبد الوهاب الباتي .. الذي كتب معظم شعره بعيدا عن وطنه .. في القاهرة .. والدول الشريفة .. وأسبانيا التي يعيش فيها الآن .. ويكتب فيها الشعر ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع كل شعراء المهجر وكتابه الذين

نضعوا أساس الحركة الشعرية العربية الحديثة .. وهؤلاء كانوا جميعا في (غربة المكان) .. وغربة الوطن) ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع .. زكريا تامر .. الذي عمل في السلك الدبلوماسي .. كما عمل .. صلاح عبد الصبور .. وعاش معظم سني شبابه خارج الوطن .. من سوريا والعراق وكتب أروع أصالة .. وهو الآن يعيش في باريس .. ويكتب الجزء الثاني من روايته العظمى ..
والأخوة .. بعد أن كتب الجزء الأول من هذه الرواية .. من مدن الحج ..
ومقابل .. زكريا تامر .. نضع بيدينا ثالوثا هو غابرييل ماركيز .. كاتب الرواية العظيمة .. مائة عام من العزلة .. والتي وصلت بأنها رواية (الهرب من الواقع) .. هذا الكاتب الذي نفي نفسه نفا حزريا .. من كولومبيا والمكسيك وكوبا .. وعندما سئل : لماذا لا تعيش في وطنك كولومبيا .. أجاب : من قال أنني لا أعيش في كولومبيا ؟
أنني غادرت الوطن .. لكنني نازعت أميا في كولومبيا ..

ومقابل .. زكريا تامر .. نضع البيد الروائي الأخير .. إرثه غمشيوي .. الذي كتب أعظم رواياته خارج وطنه الأم .. من شرق الأردن .. في إسبانيا .. الشيخ والبحر .. في كوبا .. شوق كنجندارو .. في أفريقيا ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع البيد الشعري .. عبد الوهاب الباتي .. الذي كتب معظم شعره بعيدا عن وطنه .. في القاهرة .. والدول الشريفة .. وأسبانيا التي يعيش فيها الآن .. ويكتب فيها الشعر ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع كل شعراء المهجر وكتابه الذين

نضعوا أساس الحركة الشعرية العربية الحديثة .. وهؤلاء كانوا جميعا في (غربة المكان) .. وغربة الوطن) ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع .. زكريا تامر .. الذي عمل في السلك الدبلوماسي .. كما عمل .. صلاح عبد الصبور .. وعاش معظم سني شبابه خارج الوطن .. من سوريا والعراق وكتب أروع أصالة .. وهو الآن يعيش في باريس .. ويكتب الجزء الثاني من روايته العظمى ..
والأخوة .. بعد أن كتب الجزء الأول من هذه الرواية .. من مدن الحج ..
ومقابل .. زكريا تامر .. نضع بيدينا ثالوثا هو غابرييل ماركيز .. كاتب الرواية العظيمة .. مائة عام من العزلة .. والتي وصلت بأنها رواية (الهرب من الواقع) .. هذا الكاتب الذي نفي نفسه نفا حزريا .. من كولومبيا والمكسيك وكوبا .. وعندما سئل : لماذا لا تعيش في وطنك كولومبيا .. أجاب : من قال أنني لا أعيش في كولومبيا ؟
أنني غادرت الوطن .. لكنني نازعت أميا في كولومبيا ..

ومقابل .. زكريا تامر .. نضع البيد الروائي الأخير .. إرثه غمشيوي .. الذي كتب أعظم رواياته خارج وطنه الأم .. من شرق الأردن .. في إسبانيا .. الشيخ والبحر .. في كوبا .. شوق كنجندارو .. في أفريقيا ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع البيد الشعري .. عبد الوهاب الباتي .. الذي كتب معظم شعره بعيدا عن وطنه .. في القاهرة .. والدول الشريفة .. وأسبانيا التي يعيش فيها الآن .. ويكتب فيها الشعر ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع كل شعراء المهجر وكتابه الذين

نضعوا أساس الحركة الشعرية العربية الحديثة .. وهؤلاء كانوا جميعا في (غربة المكان) .. وغربة الوطن) ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع .. زكريا تامر .. الذي عمل في السلك الدبلوماسي .. كما عمل .. صلاح عبد الصبور .. وعاش معظم سني شبابه خارج الوطن .. من سوريا والعراق وكتب أروع أصالة .. وهو الآن يعيش في باريس .. ويكتب الجزء الثاني من روايته العظمى ..
والأخوة .. بعد أن كتب الجزء الأول من هذه الرواية .. من مدن الحج ..
ومقابل .. زكريا تامر .. نضع بيدينا ثالوثا هو غابرييل ماركيز .. كاتب الرواية العظيمة .. مائة عام من العزلة .. والتي وصلت بأنها رواية (الهرب من الواقع) .. هذا الكاتب الذي نفي نفسه نفا حزريا .. من كولومبيا والمكسيك وكوبا .. وعندما سئل : لماذا لا تعيش في وطنك كولومبيا .. أجاب : من قال أنني لا أعيش في كولومبيا ؟
أنني غادرت الوطن .. لكنني نازعت أميا في كولومبيا ..

ومقابل .. زكريا تامر .. نضع البيد الروائي الأخير .. إرثه غمشيوي .. الذي كتب أعظم رواياته خارج وطنه الأم .. من شرق الأردن .. في إسبانيا .. الشيخ والبحر .. في كوبا .. شوق كنجندارو .. في أفريقيا ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع البيد الشعري .. عبد الوهاب الباتي .. الذي كتب معظم شعره بعيدا عن وطنه .. في القاهرة .. والدول الشريفة .. وأسبانيا التي يعيش فيها الآن .. ويكتب فيها الشعر ..
ومقابل .. صلاح عبد الصبور .. نضع كل شعراء المهجر وكتابه الذين

هتاف الحياة .. مولد شاعر

ممد الله باجبر

شيء يبهر ما أروع هذا المنظر تعجز عنه الكلمات .. وأزعم أنها من أجل قصائد الشعراء التي كتبت عن الحج .. ففيها ذلك الهتاف القلبي الدائم تجاه المناسبة الجليلة .. وفيها ذلك الأحساس العتيق بضرورة ما

الشاعر يولد .. ولا يصنع .. هكذا تعلمنا في الإبداعات من الشعر .. وعندما يولد الشاعر فهو بشرى للحياة أن زهرة تفتحت في الأرض الخراب على رأي ت.س. إليوت .. والشعر روح تسمى في الكلمات .. فتنبش بالحياة .. وقد تستخدم كلمة ما في النص .. وفي العلم والطب والهندسة ولا تكتسب راحتها الميزة إلا عندما تتوضع في قصيدة شعرية ..

ويكون هذه القصيدة .. يمكن أن أقول مباشرة أن شاعرا رائعا قد ولد بيننا منذ سنوات .. صغير السن .. متدفق .. عاصف .. ولعله مازال كذلك .. فديوانه الذي بين يدي عمره ست سنوات أو تزيد ..

الشاعر الشاب (ممد الله باجبر) صاحب ديوان «هتاف الحياة» .. تحس أمام كلماته .. وأبياته .. وقوافيه .. وعروضه أنك أمام شاعر حقيقي موهوب .. يذكرني بالشاعر الفرنسي (أنر رامبو) الذي كتب أروع قصائد الشعر الفرنسي .. وهو بين الثانية عشرة إلى الثامنة عشرة من عمره .. ثم

ولكنني أرجو ألا يكون مصير شاعرا الشاب مثل مصير (رامبو) .. ولكن الشعر الطبع .. والورق .. والديوان .. ولكن الشعر الطبع .. والورق .. هذا الجار الحزين .. القفر .. وهو شعر بسيط ولكنه معبر .. فيه الكثير من صياغة الشاعر المصري الكبير (إبراهيم ناجي) .. بل إن قصيدة (فلسفة تجاه الصحراء) .. تشبه قصيدة (ناجي) عن الصحراء .. ويقول شاعرنا عبد الله :

إني إليك فرت من حويلي يا صدي الصمت التليخ الثاني يا علما ما فيه غير سكونه يا دارة الألهام للشعراء لا أتيت إليك متوهك القوى أسلمتني للصمت والأغشاء فإذا أنا في لحظة علوية مسجورة الأمان والأصداة وأعجبتني أيضا .. بل نالت أقصى أعجابي قصيدة ذات العنوان الطويل : «اندفاعات طفل من مكة في اليوم السابع من ذي الحجة» .. ويقول فيها : في اليوم السابع من ذي الحجة .. هذا الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

والزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الزحف الأثبات .. يجتاز الطرقات .. زحف الحجاج إلى عرفات .. والطفل المكّي القابع في الشرفة .. تمضيه الأهات .. تحرق العبرات ..

الرمز

أمرسيه .. ولأنك أن يشعر المثقف المفكر أو العالم أنه مثقف .. ويهيج .. بهدف القتل .. والقتل فقط لا ينفذ رفض وضع ثقافته وفكره وعلمه في خدمة الطغيان والشر والارهاب لا يتكبر وسائل جديدة للقتل والتدمير وسلك دماء الأبرياء .. أو لتبرير الجرائم التي ترتكب تحت سميات رسمية عديدة بدون أدنى احساس بقيمة الدم البشري السفوح ..

والأكثر سوءا أن يكون المظالم (بكر الرأ) كليا .. حقيقيا .. متوحشا .. مدريا .. وماجورا مثل .. كلب سانشيز .. الذي لا ترفقه عن المطاردة حواجز أو حدود .. أو مسافات وحتى الموت .. وإن يمتعه من أداه جهته الجنونية علم المظالم (بكر الرأ) أو ثقافته أو فكره .. لأن الكلب أساسا لا يهتم بهذه الأمور ..

في الأعمال الفنية أو الأدبية الكبيرة يكون الرمز أداة من أدوات التعبير الأكثر أهمية .. لأن من الممكن تحميل كل الأفكار التي لا يمكن البوح بها .. ولا تتيسر القرمصة السياسية أو الأدبية التي تشتمل بطرح هذه الأفكار مباشرة إلى المتلقي .. وذلك يصحح أطول قليلا عند بعض المبدعين .. لأنه سيمر على من يتلقى معنى وموضوع هذا الرمز وتصيلاته ليوضحها للأخضر .. أو على الأقل يكشف بعض الجوانب التي تسهل معرفة الخطوط التي توصل إلى كشف غموض الرمز وإيجاده .. مع أن الغموض كثيرا ما يكون حالة مصطنعة ..

ويتمثل الذكاء الحقيقي للاديب أو الفنان في طريقة اختياره للرمز بحيث تتطابق صفاته أو بعضها مع المعانيات أو الدلالات التي سيمر عنها بالعمل الفني أو الأدبي الذي سيقدم للجمهور .. وكذلك في القدرة على تطويع مميزات هذا الرمز للوصول إلى أعلى درجة من التعبير وفي الوقت نفسه التأثير في المتلقي لاستفزاز مشاعره وإثارتها ضد أو مع مسيرة الحدث بكل جزئياته للوصول إلى النتائج التي يريها إليها العمل ..

و « كلب سانشيز » في العمل السينمائي المتميز هو الرمز المناسب للقرى السلطوية المدفوعة بالتجبر وبغريزة الطاعة العياء .. وبالوحشية الدموية إلى تنفيذ المهام مهما تعدت ويعدت مساهمتها من مطلق الوفاء .. الذي هو أبرز صفات الكلب .. للعمل الإجرامي ورأس العمل والجهة الموجهة ..

وهذا القرى لا تملك القدرة التمييز بين الصم والضلع .. ولا معرفة القيمة الحقيقية لحماة الثقاف أو العالم أو المفكر .. فتترك له حرية أن يبدع في مناخ صم .. وفي خلال الطمانينة على المستقبل .. فكيف تصدق أن هذه القرى يمكن أن تنمي الثقافة ؟

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

حاتم خريبط - جدة

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !

لقد أبدع المخرج حين أنهى الفيلم بسترود .. كلب سانشيز .. وسقوط رأس الجهة السجدة والمردية .. في اللحظة ذاتها .. لأنه لم تكن من وسيلة فاجعة غير الرصاص !



يحدث .. وفيها ذلك الشوق والشوق إلى المشاركة .. إن لذي الخائف الأدبي قدم شاعرا موهوبا .. يستحق أن يغفريه .. وأسأل شاعرنا الشاب : أين ديوانك الثاني والثالث ؟

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

فنان الثورة الأريترية الأسير عبد اللطيف:

الأغنية تستقر في القلب وتولد الحب لتقتل الظلم رفضت التعهد بعدم الفناء وبقيت في السجن

جدة - مكتب - الشرق الأوسط
من: يوسف أبو العز

السجن كما حصل مع الفنان (توله)، وهكذا بدأت أنا أيضاً بالرمز فشبعت الوطن بيبسيتي وشبهت حبسيتي بـمزرعة ذات عير جاء يقطفها عوز عن وقد سمع في البدء بهذه الأغنية أن موت على الرقابة لكن عندما تبه حكم الاحتلال لها قام لأول مرة بحملة لأسبب جميع الأسرى من السوق وسجنوا من يقبض هذه الأغنية. كما تلبس نصيب الأسد من السجن. وثانياً: تلعب الأغنية دوراً كبيراً في توعية الجماهير الأريترية ولهذا كانت الفرقة محاصرة بجميع أفراسها، كل فرد كان مراقباً وأبى لقاء مع أي شخص كان محسباً ولذلك كنا نتجنب لقاء الثوار كنوع من الحرس.

امتداد عربي

هل للأغنية الأريترية امتداد عربي؟
شعبي - تراثي أم أنها تتخلل من الخاص؟
للأغنية الأريترية امتداد له طابع التراث العربي القديم، فالأغنية الأريترية لها ما هو عربي نوحه في الأغنية المغربية والسودانية والسودانية وأما السلم الموسيقي فهو السلم الخاص، كعظم الأغنية الأريترية.

هل أخذت الأغنية الأريترية حقها في البحث والتطوير والإعلام بحيث تخرج من إطارها المحلي؟
بصراحة... لا، وذلك نتيجة لعدم الاهتمام بالثقافة الموسيقية ووضف النشاط الاعلامي وغربوا أخرى... لكن هناك من لعب دوراً رائداً في الخروج بالأغنية الأريترية من قوتها المحلية كالفنانين بركات الذي يعتبر فرقة أوركنترا كاملة، ويخرج بالأغنية الأريترية إلى السودان وإلى المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية كما لعب تقنيا على تطوير آلة السمسمي التي يعرف عليها ويسمونها نم (الكار) لتصبح كورباتية ثم وزنها على الآلات الحديثة كما لعب الفنان عثمان عبد الرحيم دوراً كبيراً.

الفن هو الحياة

ما هي ضرورة الأغنية عند الفنان الأسير عبد اللطيف؟
لقد بدأت ممارسة الفن كواية من خلال فرقة أسمرية الفنية، ومع ذلك لم أفرغ حتى الآن للموسيقى لكنني عندما كنت أضع أمام خباياهم أحدهم الفن فقد كنت أختار الفن، في السجن، عندما أرادوا إطلاقي أول مرة طلبوا مني التمسك بدمع ممارسة الغناء فرفضت التمسك وبقيت في السجن لأن بإمكانني أن أغني في السجن، أما أن أخرج دون أن أغني فهو الموت.



الفنان الأسير عبد اللطيف

حصار اللغة

هل نستطيع اعتبار جميع العاملين في الفن مستعمرين للثورة الأريترية؟
بلا شك، ولكن علينا أن لا نوجد في أريترية فنان داخل الأرض، لأن اللغة المحيية هي اللغة الرسمية والمفروضة بالقوة على الشعب الأريترية فلا الإذاعة ولا المسرح مسموح بهما في اللغة الأريترية. لكن إذا دعأت الثورة الأريترية في الخارج، هي التي تبث الأغانى والتسجيلات لتعاضد الجماهير وتحافظ على لغتها.

الوحدة .. الوحدة

ماذا تتمنى للأغنية الأريترية؟
أتمنى بالفعل أن تنفجر للثورة ونحن مستعدون في أي وقت تستدعيها فيه الثورة، ولكن قبل ذلك أتمنى أن تتوحد التنظيمات وهذه أمنية كل فنان فكل أغنية تتناشد الثوريين بالوحدة، لكي لا تصبح ابواباً لتنظيم دون آخر وفي أي وقت يطلب منا التفرغ فنحن مستعدون. والأغنية الفلسطينية هي تمام القضية الأريترية فإذا كنت أتمنى على التنظيمات الأريترية أن تتوحد فأنتم في نفس الوقت أتمنى بل أنشد التنظيمات الفلسطينية أن تتوحد صولفوا لأن النصر يستحيل لقوة متفرقة.

أخوة في الدين

هل التقييم بفنانين سعوديين هنا في المملكة؟
لقد وجدت عند الفنانين السعوديين كل التحايا وكل الود فقد التقيت بالفنان طلال مداح فعرض علينا فرقة الموسيقى لتقديم معها الحاننا في أي وقت نحتاج إليها وكذلك الفنان محمد عبده الذي طلب مني استعمال الاستوديو الخاص به لتسجيل أغانينا واستعد لدعوتنا بكل شيء وقال أننا أخوة في الدين وأخوة في الفن. قابلني بحب وأخوة، وكذلك الفنان عمر كوريس والفنان أبو بكر سالم بلفقيه.

أتمنى أن تقيم حفلاً جامعياً يخصص ريعه لصد الجاعة المتفشية في أفريقيا وأنا متأكد من استعداد الفنانين السعوديين وتمسكهم لكل هذا العمل النبيل.

الفن والواقع

د. سمير سرحان



يتمنا القارئ - نحن الصحفيين العرب - بأننا كسالى، مؤثري الدعة على الحركة الفاعلة... ونسعى وراء مزاييا الصحافة دون أن نكبد شيئاً من حرارة مشكلاتها، و... سلام... متأعباً. فقد تابع هذا القارئ المخلوب على امره، الأحدث العربية في الصحف الغربية، أو اطلع على ما تنشرته هذه الصحف مرجحاً إلى العربية، فالصحفيون العرب - إذا - لا يتفهمون بالتفاسع عن تفهم ما يجري في سبلهم، بل إنهم استراحوا بأن قد قعدوا إلى القارئ العربي رؤية غريبة لا تخلو من سوء الفهم إذا ما خللت من سوء النية !!

والإهتمام - حقيقة - موجه إلى وسائل الإعلام الغربية عامة وليس إلى الصحافة وحدها، فملا جميعنا شاهدنا أحوال صبرا وشاتيلا - بل مقتصدات منتقاة منها إن شئت الذقة ومقلقة عن شركات التلفاز الأمريكية (ضغوا خلاطة خطوط حمراء) والأوروبية (يكني حاناً أحمران هذا).

إنما غبت هنا بمناقشة الجانب الصحفي لأنني صفي أولاً، ولأن من حق الإنسان العربي أن يلوم صحافته التي كتبت فيها إبان الغزو وليست أدافع عن الصحفي العربي، بأن رؤيته للأحداث الغربية الكبرى، مكتومة بالحساسيات الإقليمية المتفشية، وبأنها تستخدم بالروية الرسمية غالباً، غير أنني سأقدم تجربة عشتها في هذا الإطار، لكي تتضح الصورة أكثر. فقد اعترضت الصحفية التي كتبت أعمل فيها إبان الغزو الصهيوني للبنان، عن تلبية رغبتني بالسفر إلى لبنان لتغطية ما يحدث ميدانياً، ودافع المسؤولون في الصحيفة عن موقفهم بالحرج على، فإن اختطفتني مسلح من رجال المخابرات، فإن يفتنني أحد، وسيكون الرأي العام، في سابع نومة... !!

عادت إلى ذاكرتي هذه التجربة الفشلية، حينما رايت في التلفزيون الصحفي الفرنسي جاك بوشار (وهو عربي الأصل واسم عائلته: أبو شحى)، يعود إلى بلاده وسط مهرجان سياسي وإعلامي وصخب دولي، عقب أن أصدرت الحكومة الفرنسية على أن يطلق السوفييت سراحه.

قلت في نفسي يومذاك: ماذا كان مصر هذا الرجل لو أنه يحمل جنسية عربية؟ واجبت: الله أعلم، إنما لو كان من الممكن أن نسج بقصته أصلاً - ولأن صريحاً مع القارئ العربي - ومكشفتة في قلبي - : ماذا فعلت للصحفيين العرب الذين قتلهم مرتزقة المخابرات أو جلاوة الأنظمة؟

منذ الأسعد الرضا

يتمنا القارئ - نحن الصحفيين العرب - بأننا كسالى، مؤثري الدعة على الحركة الفاعلة... ونسعى وراء مزاييا الصحافة دون أن نكبد شيئاً من حرارة مشكلاتها، و... سلام... متأعباً. فقد تابع هذا القارئ المخلوب على امره، الأحدث العربية في الصحف الغربية، أو اطلع على ما تنشرته هذه الصحف مرجحاً إلى العربية، فالصحفيون العرب - إذا - لا يتفهمون بالتفاسع عن تفهم ما يجري في سبلهم، بل إنهم استراحوا بأن قد قعدوا إلى القارئ العربي رؤية غريبة لا تخلو من سوء الفهم إذا ما خللت من سوء النية !!

تجريبياً، ونشرها عام ١٩٦٥ في مجلة الخطر، الطب التجريبي، وكان إتياع زولا لنهج كلود برنارد دالة على تشبهه بفكرة استخدام المنهج العلمي في كتابة الأدب.

وكتبتة للطموحات العلمية التي نصبت بها الحركة الطبيعية عن سلفيتها، نجد زولا يؤيد في مقال «الرواية التجريبية» على ضرورة أن يكون الإبداع الروائي نتاجاً لنهج تجريبي يشبه المنهج العلمي، وهو منح يقوم على الفرضية العلمية والملاحظة، وجمع المادة الأولية، ثم رصدها وتحليلها والخروج في النهاية بنتائج التجريب.

وإذا كانت حركة الرواية تبتع أساساً بالقد من أبناء الطبقة الوسطى في علاقته بالثقافة فإن «الطبيعة» ركزت دراستها للإنسان على أفراد الطبقات الدنيا وأحياناً حثالة المجتمع باعتبار أن هؤلاء يمثلون مادة جيدة لدراسة تأثير عوامل البيئة والوراثة في تشكيل الشخصية الإنسانية.

فمدرسة زولا الشهيرة - تبرز ركان - على سبيل المثال، وهي التي أعدها المسرح من روايته التي تحمل الاسم نفسه، تصور قطاعاً من أحد أنواع البشر في المجتمع وتجري أحداثها في غرفة رطبة خلف مكان صغير بأحد الأحياء الشعبية. ومسرحية الألمان هانسان، وهو كاتب طبيعي آخر السمسار - الساجور - التي تعتبر بداية انتشار الحركة الطبيعية في الدراما الألمانية، لا تعتمد على بطل واحد وإنما تعتمد البطولة فيها لطيفة اجتماعية بأسرها هي طبقة عمال النسيج.

ومع ذلك فإن أصحاب المدرسة الطبيعية لم يستطيعوا أن يحلوا المعادلة الصعبة، وهي معادلة المسرح، فالدراما في فن التريكين والتكتيك، والطبيعة تتطلب الإسهام وإيراد أدق التفاصيل البيئية والحياتية لكي يأتي العمل محققاً لأقصى درجة من مشابهة الواقع. ولذلك فإن فن الرواية كان أنشأ الفنون الأدبية التي مكنت أصحاب المدرسة الطبيعية من تحقيق نظرياتهم.

أما فن المسرح فقد ظل عتق في سبيل التحقيق نظرية زولا إذ أنه لا يوجد في المسرح وصف سردي تفصيلي يمكن للكاتب من أن يعرض شاتير البيئة والوراثة على الشخصيات كما أن خصصة الاقتصاد في الدراما تجعل من المستحيل على الكاتب أن يورد ملاحظاته الدقيقة على ما يحدث في البيئة، أما مبدأ القدرة الاجتماعية الذي نادى به زولا فهو أساس مضاد لبناء الشخصية الدرامية الذي يتطلب أن يكون للشخصية - إذا كانت حفا درامية - حرية الاختيار، وأن تكون مسؤولة عن اختياراتها وما تتخذ من قرارات.

يا أيها اليركان من ورود
أواه لو أشد عينيك إلى النهار
إلى غد فوق دمي يحوم
أي سماء أشعلتها ورشة النجوم
بدر شاكرا السياب العراق

إذا كنت تملك ساعة «باتيك فيليب» فأنت تملك ما هو أثمن من المال



اليس دور الذهبية استغرق إنتاج ساعة وأحياناً يستغرق إنتاج طراز سنوات عديدة. كل جزء فصل درجة المقاومة أعلى مراتبها. المهرة كل قطعة من قطع الساعة النعمة الحريرية. كثير من ساعات مثلاً تتناقل العدد والآلات التي «باتيك فيليب». لقد أصبحت تراثاً ثميناً لا ساعة من عمليات الفحص والضبط والصقل التي تكاد كل ساعة بدقة هائلة حتى أن كمية من الزيت تقل عن فنجان صغير تكفي لتزييت كامل إنتاج «باتيك فيليب» السنوي من الساعات. في الذهبية، كل ما يمكن صنعه من الذهب، يصنع من الذهب عيار ١٨ قيراطاً، سواء في وجه الساعة أو مفتاح الملاء أو للبراش أو لمناخج السوار. وفي ساعات «باتيك فيليب» الأوتوماتيكية تصنع دوارات الملاء كذلك من الذهب الخالص زيادة لفعالية الملاء. وساعة «باتيك فيليب» مثل كل القطع الفنية النادرة تزاد قيمتها بمرور الزمن لندرة مستوى هذه النوعية. هذه هي القيمة الحقيقية لساعة «باتيك فيليب»، المثلثة فيما يستغرق إنتاجها من وقت وصبر، وما وراءها من تقليد، وما نصبر إليه من سعي مستمر نحو الكمال. الملكة فكتوريا، وشارل لندبرغ، ورشارد فاغتر، وفرانكلين روزفلت، وكثيرون غيرهم من مشاهير شخصيات العالم، اقتنوا ساعة «باتيك فيليب» وكثيرون آخرون يحملونها الآن.

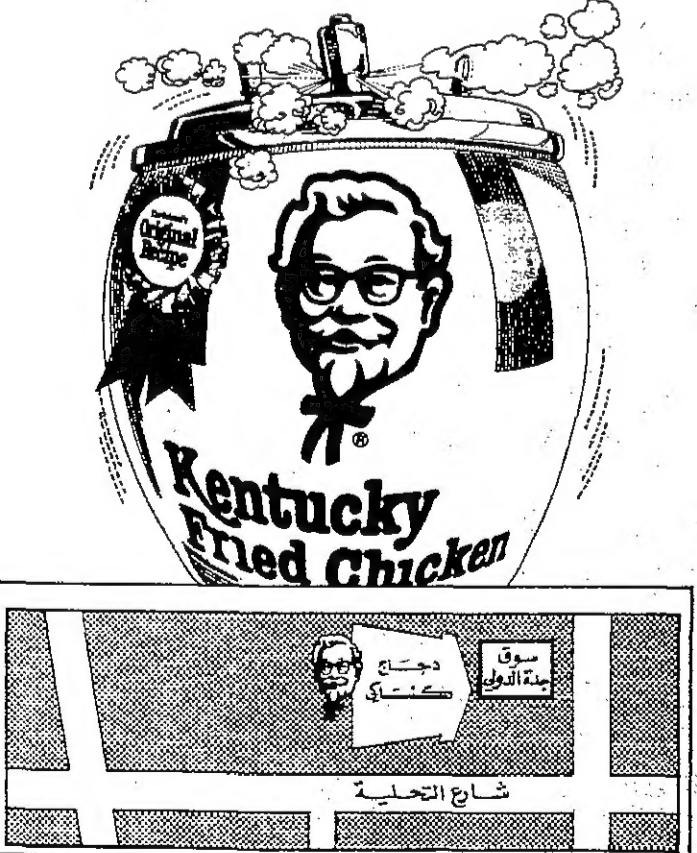


أطلب الكاتالوج من باتيك فيليب-جيف
Patek Philippe S.A., 41, rue du Rhône CH-1211 Genève 3.

دعوة عامة للإحفال بإفئاح مطعم دجاج كينافي

بسوق جدة الدولي من ١٧ يوليو إلى ١٧ أغسطس

بهذه المناسبة اقتطع أي من الكويونات الموجودة أدناه وتقدم بها عند شرائك من مطعم دجاج كينافي بسوق جدة الدولي لتحصل على وجبتك المفضلة بالسعر الخاص جداً المذكور على الكويون.



باتيك	شرفت	ديتر	سباتك
15 قطعة - ١٥ السج - ١٥ ٤٠ ريال فقط	٩ قطعة - ٩ السج - ٩ ٢٢ ريال فقط	٩ شلافت قطع دجاج بطاطا - ٩ ١٠ ريال فقط	٦ قطعة دجاج بطاطا - ٦ ٦ ريال فقط
كوبون صالح لزيارة واحدة فقط حتى تاريخ ١٧ أغسطس ١٩٨٥ في الفترة من ١٧ يوليو إلى ١٧ أغسطس	كوبون صالح لزيارة واحدة فقط حتى تاريخ ١٧ أغسطس ١٩٨٥ في الفترة من ١٧ يوليو إلى ١٧ أغسطس	كوبون صالح لزيارة واحدة فقط حتى تاريخ ١٧ أغسطس ١٩٨٥ في الفترة من ١٧ يوليو إلى ١٧ أغسطس	كوبون صالح لزيارة واحدة فقط حتى تاريخ ١٧ أغسطس ١٩٨٥ في الفترة من ١٧ يوليو إلى ١٧ أغسطس

رسالة اليوم

من : فهد ناصر سعيد طيار كويتي مدرسة اكسفورد للطيران - بريطانيا خطوة سعودية رائدة في مجال الطيران

تعليقا على ما جاء في عدد «الشرق الأوسط» بخصوص افتتاح مدرسة طيران بالملكة ، فأولاً من صميم قلبي أود أن أهنيء كل فرد كان وراء ذلك الانجاز العظيم وأهنيء لهم كل توفيق وتقدم إلى الأرقى والأفضل دائماً .

في حقيقة الأمر أنني طيار وكتب لكم هذه الرسالة من إحدى كليات الطيران الإنجليزية بمنطقة أكسفورد بشرح حيث توجد مدرسة للطيران والهندسة ٩٩٪ من طلابها عرب من الكويت ، الإمارات ، العراق ، السودان ، الجزائر ، اليمن ، حيث تدفع بلادهم الملائم من الجنيهات الاسترلينية لتدريبهم .

تكلفة التدريب حوالي ٥٥ ألف جنيه استرليني للطيار الواحد ، ويحتج بعاني هؤلاء الطلاب الأبرياء من نظم تدريب عتيقة سارت عليها المدارس البريطانية منذ الخمسينات وحيث لم يحدث أن تخرج طالب عربي واحد من الطيران أو الهندسة في المدة المقررة بل تعاد لهم دورات التدريب كل فترة ، وحيث يحاسب الطلبة من بعض المدرسين معاملة في غاية السوء بل العنصرية ثم بعد كل الستين التي تضع من عمر الطالب والأموال التي تدفع بتخرج الطالب كزميله السعودي حاملاً نفس رخصة الطيران CPL-IR طيار تجاري لطائرة ذات محرك واحد ومحركين مع كفاءة الطيران بواسطة الآلات .

لقد كنا نتحدث كعرب لماذا لا توجد في بلادنا مدرسة للطيران . ولقد أنعم الله علينا بالمال والوقود والجو الممتاز ؟ أن في استطاعتنا كعرب أن تكون لدينا أكبر كلية طيران في العالم ، في استطاعتنا أن يكون لدينا أحدث الطائرات وأقدر المدرسين . لماذا نبعث بالطلاب إلى الخارج ولماذا تدفع الدول العربية إلى مدرسة واحدة في بريطانيا ما يتجاوز العشرة ملايين جنيه استرليني لتدريب مائة وخمسين طالباً في السنة ؟

أن ما فهمت من المقال المنشور بـ «الشرق الأوسط» أن من الممكن أن يتبع نظام هيئة الطيران المدني العالمي ICAO في التدريب ، فلماذا لا يكون ذلك هو الحل ؟ ولماذا تكون هناك رخصة طياران أمريكية وبريطانية وفرنسية ولا تكون هناك رخصة عربية تعترف بها كل الدول العربية ؟

أن الانجليز لا يعترفون بتقدم الأمريكان عليهم في مجال الطيران ، والأمريكان يرون أن الانجليز لا يريدون التطور ويحافظون على نفس نظامهم قبل خمسين عاماً كما حفظتهم على أي أثر قديم . أما الفرنسيون فيرون أنهم الأفضل ... إذن هناك اختلاف بينهم فعلي أي أساس تقسم الدول العربية ويكون هناك من يتبع هذا وبذلك في نظام الطيران ؟

أن هذه الخطوة التي تمت في المملكة لهي خطوة رائدة قوية في الطريق الصحيح .



من انتاج القراء جدة .. عنان القديم والجديد بعدة : محمد ناجي سروري

العويل والصدى

ياذا الراحل من بين ثنانيا الشوك
وبين خبايا الموهومين
يوجني نسيانك
لأن وجولك - حين تنامي -
كحل مقلات الساعات
ومفضض دمعات الحزوين
ملكنتي أيامك
والأيام يدوك
أشعة متقوية
والموج عني والريح الجبارة .

مقصلة
تطرق أعناق المحكومين
احتجك ، والحاجة ما أقساما
حين تكون بحجم العشق
وبعد الساعات الكسل
ما بين وعد الهمامين

أبقيت ياذا الراحل
بعض خيام التذكار
على القرح المنهار
يدق ضجيره دثار
يطبىء هذا الوجيب
ويحمد هذي النار

●●●●●
حق ياذا الراحل
خلفك ذلك الماضي
المعشوب فرحا
المتشرب مرحا
التماعي ياذا الراحل
فالعمر تلالى والأيام قصار
وان تسمع اولم تسمع
ياذا الراحل جعبي وأثني
رجع صداه
يشعلني أويلفتني
د . معصم عثمان النور

حب لا يخفى

رحمك بالقلب الشغوف وأرقبي
إنه أضفى بحبك هائما محسورا
وان حبي لك لا يخفى
ولو أخفيت في العيون جهورا
أسفائي إنني غير سخطك لم أنل
ولسخطك في عيوني أحمل التقديرا
ماذا تخفي بي فانت سجينتي
أنا لست ممن في العيون حقيرا
وحاشائي أن أفشي بمذلة صاحبي
إن ذل كنت أنا للعيب ستورا
وأمشي في بطاح العزة شامخا
وعلى الأذى أني أكون صورا
وأعلمي أنني بحبك هائم
ولا أبتغي غير الوداد كثيرا
الطيب محمد المجلد السهوري

تساؤلات حائرة

إلى متى تظل الحياة قائمة
سوداء
إلى متى تظل الأرض قاحلة
جرداء
إلى متى تظل الأشجار عارية
صفراء
إلى متى تظل الصحارى موحشة
ظلماء
إلى متى تغيب الشمس عن كبد
السما
إلى متى تظل الماء شطارد
البؤساء
إلى متى يظل من الأحداق
الشقاء
فهل من أمل يظل البقاء ؟
علياء محمد عبد الحميد

هكذا فقط يطهر القلب

لا تخلو حياتك ، كما لا تخلو حياة
معظم الناس أن لم يكن كلهم ، من
منغصات ومشكلات معقدة أو
بسيطة . وبخبر هذا كله قد يريض
بقله على صدره فيضيقه حتى
الاحتقار أحيانا . ثم أنت تحاول
الترويح عن نفسك ، فتذهب في زيارة
لأحد المعارف ، وتعود ظاناً أن هذا
الضيق أو الهم قد زال بعد ما
تبادلت الأحاديث المتنوعة
والضحكات واللحبات والأكالات ، غير
أن خلوك بنفسك يؤكد لك أنك وأهم
وأن صدرك مازال مثقلا مقيدا
بتشكيلة من الضغوط . فتفكر في
الذياع وتلجأ للسجل والرائي
والجدة وغير ذلك .. والنفس أسيرة ..
وعلى الرف قريب منك المفتح
الذي يفتح لك أبواب النور
والإشراق ، فتدخل عاملة نشطة
توسع صدره وتخفف لك وتنشط
فكرك ، كما تقوي عزيمتك على المثابرة
والإمل والجِد . أمد يدك إلى هذا
الكنز القريب .. خذ ، وافتحه وقرأ
«الم تشرع لك صدرك . ووضعنا
عنه وزرك . الذي انقش ظهرك .
ورفعنا لك ذكرك . فان مع العسر
يسرا . ان مع العسر يسرا . فإذا
فرغت فانصب . وإلى ربك فارغب .»
نعم وإلى ربك فارغب والجا حيث
لا ملجأ منه إلا إليه . ولا حظ للفرق
بنفسك .. ففي كتابه تعالى
وأخلاقنا ومجائنا .. وبه تنجلي
صدورنا كأنما هي غسلت بالماء
والثلج .

فائزة توفيق
الرياض

رسالة .. إلى من يهيمه الأمر
وبعد أكثر عن بلادي
وقربت أكثر من فؤادي
وعرفت أن الروح أن عشقت
بصدق ،
لزم حبيب القلب في كل ارتداد !!
اللبل سلطني لمملكة السهاد
فأعيش فيها عني أجد السعادة
في السهاد !!
وأراك في ليالي تنادي
وتسألني
عن الأحوال والصحة .
وعن أيامنا الحلو ،
وعن أفراد أسرنا . ولا حظ للفرق
وعن مشوار رفقتنا ..
فارخي الجفر كي أبقى على
ظيفك
وأسرح في خيالاتي ..
فألح في ظلام الليل أن يدرك
تسقينني
فتدنينني
وتأخذني إليك هناك
كي أحيي إلى حين ..
محمد عابدين عبد الله زايد

كلمات مأثورة

- وب أخ لك لم تلده أمك .
- إذا سألنا غاسقال
بالصن . وإذا سألنا فلفظ
بالجواب .
- رب ابتسامه بددت محة
- المرء مخبوء تحت لسانه .
- فإذا تكلم طهر

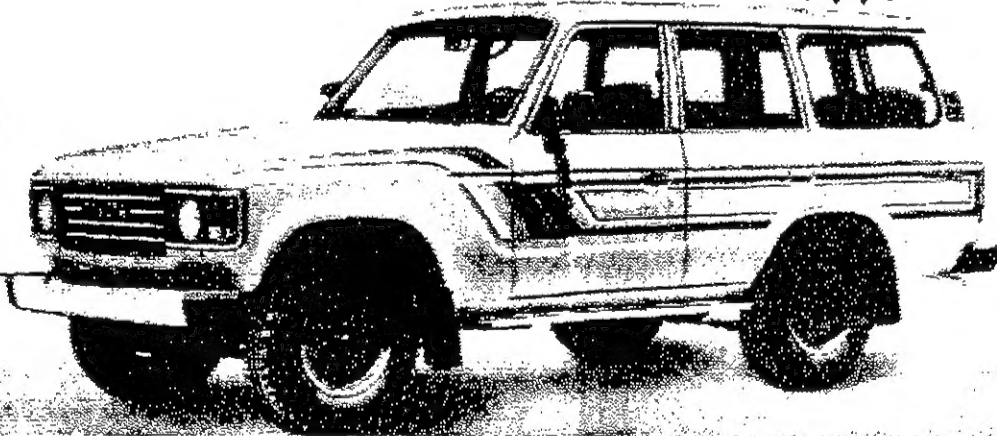
اختيار
ومضة سعد الدين
الخرطوم

توبوتا .. معكم إلى خارج مبرور

إن استعمال سيارة توبوتا لأداء مهامك الحثي
أمر مثالي ليس فقط لأنها مريحة وجديرة بالثقة .. ولكن أيضا بالاستفادة
من خدمات توبوتا .. الضمانة وقطع الغيار .. ذات المستوى المثالي ..
بالإضافة لاحتفاظها بقيمتها العالية كسيارة مستعملة ..
فمن المؤكد أنك سوف تحصل على وسيلة تعتمد عليها لسنوات عديدة قادمة ..

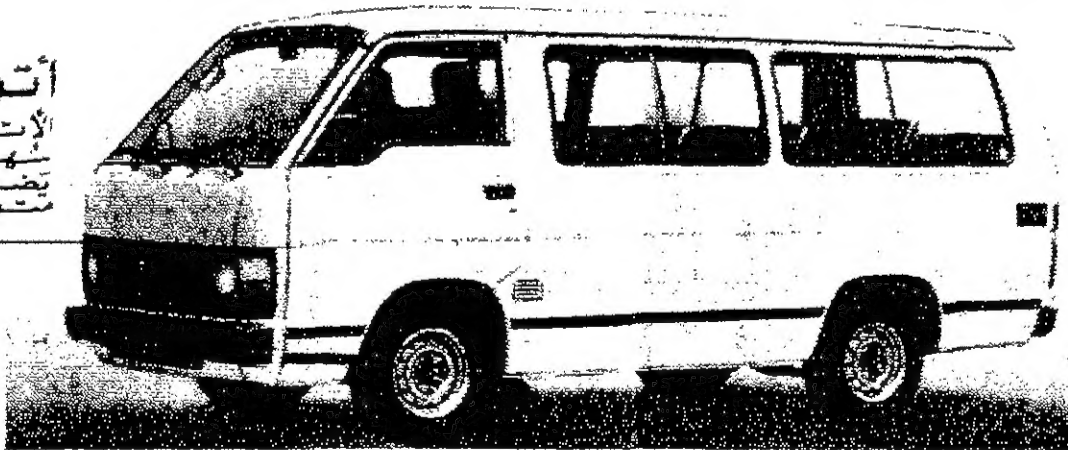
لاندكروزر صالون :

رمز القوة والأداء المستوف
تتمتع بنسب ومميزات السيارات سيدان
سعة ٩ ركاب
راحة كاملة . يمكن توبوتا بكميتين



أتوبيس هاي ايس :

الأتوبيس المائل
سهولة وتبعية في القيادة
تضمن لكم أتوبيس : دة راحة
متوفرة بكميتين



أتوبيس كوستر :

الأتوبيس المائل
لجميع الركاب ٢٥ ركاب
متوفرة بكميتين



توبوتا TOYOTA

شركة عبد الله عبد الله المحدودة
للموتور والسيارات في المملكة العربية السعودية

توبوتا ليس هناك من يارها

